

Код участника	P - 913
---------------	---------

Общее время выполнения работы – 180 минут (3 астрономических часа).

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	Всего
Максимум баллов	7	16	8	6,5	8	13	10	9	76,5
Баллы, полученные участником	2	7	0	2	1	2,5	8	1	23,5
Подпись членов жюри									

ЗАДАНИЯ

№ 1. Определите значение слова *трус* по примерам его употребления, которые приведены в толковом словаре. Как вы думаете, какие (какое) слова (слово) сопровождаются словарными стилистическими пометами? Какими именно?

1) [Князь:] Кровь, ваша кровь лишь смоем оскорбленье! [Арбенин:] Стреляться? с вами? мне? вы в заблужденье. [Князь:] Вы трус! Лермонтов М.Ю. Маскарад

И даже весь совет богов тех мыслей был, Что, к убеждению бунтующих, не худо Явить хоть небольшое чудо: Или потоп, иль с трусом гром. И. Крылов, Безбожники

[Гамаюн] Вещает казней ряд кровавых, И трус, и голод, и пожар. Блок, Гамаюн, птица вещая.

2) В прадедовской бане ... жили белые трусы. Как они мягко выпрыгивали на порог, как странно, шевеля усами и раздвоенными губами, косили свои далеко расставленные, выпученные глаза. Бунин, Суходол.

ОТВЕТ 1) «иль с трусом гром» - устаревшее, т.к. «трус» используется в значении «тряска», сейчас оно не применяется.

«И трус, и голод...» - устаревшее, т.к. «трус» используется в значении «бледность», сейчас не применяется.

2) «белые трусы» - разговорное, устаревшее. «Трусы» применяется в значении «зайцы». Как правильно,

в таком значении то применяется только в речи простого народа, но настоящее время всё больше вытесняется.

№ 2. Прочитайте отрывок из сказки Ефима Честнякова "Чудесное яблоко". Найдите в тексте диалектную форму и дайте её литературный вариант. Приведите 3 примера слов, которые в диалектах могут иметь такую же отличительную диалектную черту.

Какое из слов имеет в русском языке омонимы? Какой частью речи они являются? Что помогает их различать? Покажите это на примерах.

Какие из слов отрывка могут иметь форму (-ы) сравнительной степени?

Пошел дедушко в лес дрова рубить и видит: стоит старая-старая яблоня, а на ней большущее яблоко. «Мне не унести», - подумал дедушко. Яблоко росло не совсем высоко — деду по плечи, а сучок, на котором оно выросло, был очень толст. Упирается дедушко обеими руками в яблоко, хочет покачнуть и плечами старается приподнять хоть немножко: нет, тяжело.

ОТВЕТ 1. дедушко¹ — дедушка¹; мамо¹ — мама¹; доча¹ — дочка¹; сын-сын¹
 2. упирается — махал. / что делает?
 Упирается в яблоко (стол, пол, стену и т.д.)
 Упирается, не хочет идти викалу. / упирается в значении «упрашивать».
 3. старая — старея, высоко — выше, толст — толще, тяжело — тяжелее 4

№ 3. Ученики, цитируя произведения русских писателей, записали цитаты так, что содержание их оказалось искаженным. Исправьте эти недочеты и прокомментируйте содержание, заложенное в эти строки авторами произведений.

1. Умерла Ненила на чужой земле. У соседа-плута урожай сторицей.
2. С утра спускался он (паук) не раз по тонкой паутинке, как по канату водолаз к какой-нибудь личинке.
3. Воркует голубка, над крышей летая, кричат молодые грачи...
4. Лягушка на лугу, увидевши Вола, затеяла сама в дородстве с ним сравняться: она завистлива была.

ОТВЕТ

1. Умерла Ненила на чужой земле, так у соседа-плута урожай вышел сторицей. (Сосед подстроил немалое, чтобы саману тить лучше)
2. Не раз паук с утра спускался по тонкой паутинке, как по канату водолаз к какой-нибудь личинке. (сравнение паука с водолазом)
3. Голубка воркует, а над крышей летая, кричат молодые грачи. (Поят птицы, значит приближается весна)
4. Лягушка на лугу, увидевши Вола, затеяла сама в дородстве с ним сравняться: она завистлива была. (Лягушка из зависти, захотела стать равной с Вола. В скором всего, она только навредит себе).

№ 4. Что общего в значении слов *наручник*, *нагрудник*, *намордник*, *наушник*? Можно ли утверждать, что они образованы по одной и той же модели? Можно ли утверждать, что по ней образовано и устаревшее слово *наперсник*? Предположите, каким было его исконное значение. Позже в результате переосмысления слово *наперсник* закрепилось в новом значении, утратив связи с производящим словом. Каково это значение?

ОТВЕТ Общее значение этих слов то, что все они обозначают вещи которые надеваются "на что-то".
Наручник - на руки, *нагрудник* - на грудь и т.д.
Да, они образованы по одной и той же модели:
на + — + ик. Слово *наперсник* образовано по той же модели. Оно произошло от слова "перс" и, возможно, обозначало зажиматель прорезывателя.
Сейчас вместе это слова не используется
"наперсник", оно обозначает кого-то, кто кричит внамертво что-то.

№ 5. Прочитайте отрывок из стихотворения Давида Самойлова «Дом-музей»:

Здесь он умер. На том канapé,

Перед тем прошептал изречение

Непонятное: «Хочется пе...»

То ли песен? А то ли печенья?

Кто узнает, чего он хотел,

Этот старый поэт перед гробом!

Прокомментируйте с лингвистической точки зрения последние слова умирающего поэта. Что могло означать неоконченное *пе...*? Можно ли допустить, что это словоформа *печенья* или словоформа *песен*? Можно ли предположить другие слова с начальным *пе...*? Обоснуйте ваше мнение.

ОТВЕТ. Неоконченное «пе» обозначает нерасказанное поэтом предсмертное желание. Вполне можно допустить, что поэт хотел сказать «песни» или «печь», т.к. творческому человеку на смертном одре может захотеться проявить себя в последний раз. Вариант «печенья» тоже имеет место быть, хотя и более маловероятен, т.к. перед смертью могут возникнуть самые разные желания. Также можно предложить варианты слов «печеньки», т.к. возможно поэт принимал лекарства и умер как раз от его отсутствия, и вариант «печь» возможно это желание было его хобби. Может иметь место быть слово «печатать», возможно у него осталось незавершенное стихотворение или слово «печенья» - кому же не хочется печь пирожков, тем более в последние минуты жизни? Также, возможно это загадочное «пе» в принципе не имеет продолжения, а старый хитрый поэт специально выдал изречение без продолжения, чтобы люди начали гадать и лучше его запомнили.

№ 6. В балладе «Василий Шибанов» Алексей Константинович Толстой передает речь князя Курбского так, чтобы она как можно больше напоминала речь эпохи Ивана Грозного. Что именно Курбский писал к Иоанну? Напишите «подстрочный перевод» письма Курбского с русского на русский, обращая внимание прежде всего на слова самостоятельных частей речи.

«Безумный! Иль мнишь бессмертнее нас,
В небытную ересь прельщенный?
Внимай же! Придет возмездия час,
Писанием нам предреченный,
И аз, иже кровь в непрестанных боях
За тя, аки воду, лях и лях,
С тобою пред судьёю предстану».
(Так Курбский писал к Иоанну.)

ОТВЕТ: «Безумный, Ты думаешь, что научив
некие тайные знания или заклятые заклинания
Ты стал сильнее нас? Так знай же, придет
время расплаты, судный день, предреченный
нам Библией. И, проливая кровь, как воду,
во время иноплеменства доев, мы с тобой, в
конце концов, предстанем перед Божьим
судом».

Курбский пишет Иоанну о том, что какие
бы усилия Иоанн не прилагал, в какую ересь
он не врал погружался, все равно всем воздастся
по заслугам.

№ 7. Подберите русские эквиваленты к следующим пословицам:

1. Нужда делает изобретательным (нем.)
2. И в хорошем огороде есть гнилые тыквы (осет.)
3. Лесного петуха хоть из золотого блюда корми— всё равно в лес улетит (индонез.)
4. Лучшие иметь друга вместо денег (фр.)
5. Сперва обдумать, потом отважиться (нем.)
6. Каждая овца свою шерсть хвалит (исп.)
7. Из хорошего семени, хороший урожай (нем.)
8. Одинокое дерево ветер легко валит (удмурт.)
9. Ценность колодца узнаём лишь тогда, когда в нём больше нет воды (нем.)
10. Если вода спокойна, не думай, что в ней нет крокодилов (индонез.)

ОТВЕТ 1. Если захочешь — уверишься —
 2. И в бочке мёда есть ложка дёгтя. 1
 3. Сколько ватка не корми — всё равно в лес слетит. 1
 4. Не имей 100 рублей, а имей 100 друзей. 1
 5. Семь раз отмерь — один раз отрежь. 1
 6. Каждый кулик хвалит своё болото. 1
 7. От семки не родятся апельсинки. —
 8. Один в поле — не воин. 1
 9. Имеем — не считая, потерявши — плачем. 1
 10. В тихом озере черти водятся. 1

№ 8. Употребите данные глаголы в форме повелительного наклонения и составьте из них предложение-пословицу; расставьте в нем знаки препинания; дайте ему синтаксическую характеристику. Прокомментируйте расстановку знаков препинания.

Соли́ть, не перехва́ливать, не пересалива́ть, хвали́ть.

ОТВЕТ ^{м.}Сам — ^{м.}не ^{м.}пересали, ^{сво}а ^{м.}хвали — ^{м.}не ^{м.}перехвали.
 (Повелит., невожк.; сложное; союзное; сложносочиненное;

состоит из 2-х частей.).

И в первой, и во второй части предложения
тире используется для противопоставления
действий. Запятая перед союзом "а" исполь-
зуется для разделения частей сложного предло-
жения.