

Тихонова М.

Код/шифр участника

11-804

2

100

## БЛАНК ЗАДАНИЙ

муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников

по Искусству (мировой художественной культуре).

(предмет)

2022/2023 учебный год

7-8 классы

Общее время выполнения работы – 5 академических часов (225 минут).

### *Уважаемый участник олимпиады!*

Вам предстоит выполнить теоретические (письменные) задания.

Время выполнения заданий теоретического тура **5 академических часов (225 минут)**.

Выполнение теоретических (письменных) заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и определите наиболее верный и полный ответ;

- отвечая на теоретический вопрос, обдумайте и сформулируйте конкретный ответ только на поставленный вопрос;

- если Вы отвечаете на задание, связанное с заполнением таблицы или схемы, не старайтесь детализировать информацию, вписывайте только те сведения или данные, которые указаны в вопросе;

- напишите букву (цифру), соответствующую выбранному Вами ответу (в случае использования заданий с выбором ответа из предложенных);

- особое внимание обратите на задания, в выполнении которых требуется выразить Ваше мнение с учетом анализа ситуации или поставленной проблемы. Внимательно и вдумчиво определите смысл вопроса и логику ответа (последовательность и точность изложения). Отвечая на вопрос, предлагайте свой вариант решения проблемы, при этом ответ должен быть кратким, но содержать необходимую информацию;

- после выполнения всех предложенных заданий еще раз удостоверьтесь в правильности выбранных Вами ответов и решений;



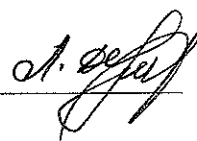
- если потребуется корректировка выбранного Вами варианта ответа, то неправильный вариант ответа зачеркните крестиком и рядом напишите новый.

Задание теоретического тура считается выполненным, если Вы вовремя сдадите его членам жюри.

**Максимальная оценка за задания теоретического тура – 125 баллов.**

Желаем успехов!

Члены жюри:

 ,  , 

И - 804

## Задание 1.

1. Определите **ЛИШНЕЕ** в ряду.
2. Кратко поясните свой выбор.
3. Заполните таблицу.

1. арифметика, геометрия, грамматика, музыка.
2. Атропос, Арахна, Клото, Лахесис.
3. «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь», «Собака на сене», «Много шума из ничего».

Номер ряда	Лишнее слово/имя/название	Краткое обоснование выбора
1.	1. грамматика (2. музыка) 1	1. Не является основным занятием в Древней Греции 2. Не является серьёзной наукой, да и наукой вообще 1
2.	Атропос 1	женщина, возвошедшая на пьедестал в театре Атропос и т.д. 2
3.	«Много шума из ничего» 0	не является трагедией Ш. Мопссан. 0

Оценочные баллы: максимальный – 9 баллов; фактический – 5 баллов.

## Задание 2.

Перед Вами слова/словосочетания.

Впишите их в таблицу.

1. Кратко **поясните** в таблице значение каждого слова.
2. **Напишите**, с какой культурно-исторической эпохой ассоциируются эти слова.
3. Приведите **ОДИН** яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните свой выбор.

Члены жюри:



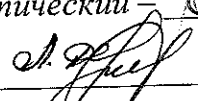
И - 804

## Пантеон, арка Тита, Форум

Слово	Значение
Пантеон	Древнеримский храм Армии на Аврентине.
арка Титуса	Триумфальная арка в Древней Греции, воздвигнутая в честь царя Титуса
Название культурно-исторической эпохи: Античность (Древняя Греция)	
Свой пример культурного наследия эпохи, его краткая характеристика и обоснование своего выбора Пример - Фригийон - храм боини Армии, царя Фригия, бога Тосейдона. Этот храм также посвящен боини Армии, как и Пантеон. Имелся полихитонный фригийский храм, был создан в Древней Греции.	

Оценочные баллы: максимальный - 15 баллов; фактический - 0 баллов.

Члены жюри:

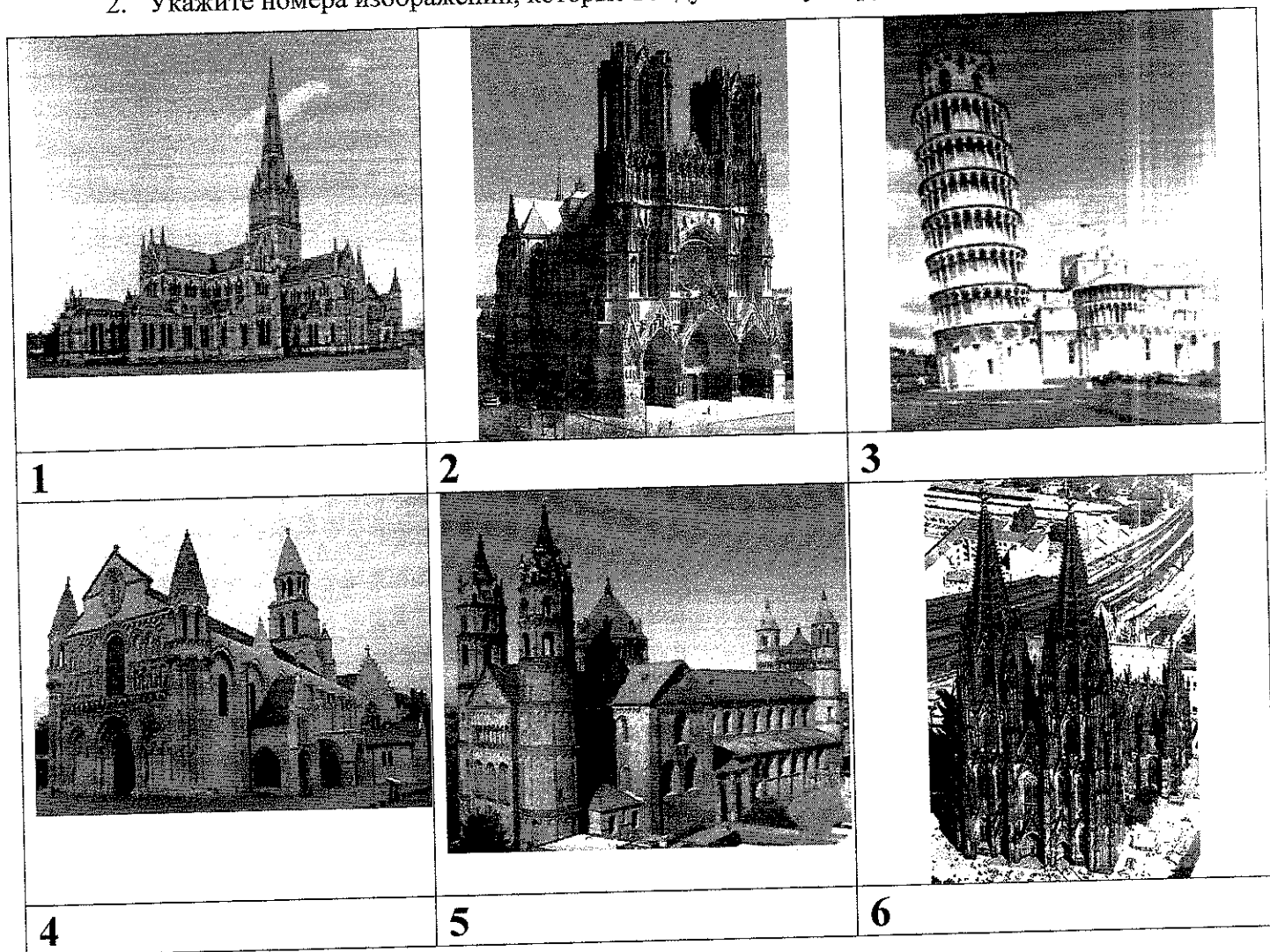
Код/шифр участника

И - 804

## Задание 3.

Даны произведения искусства. Их можно объединить в отдельные группы.

1. Распределите произведения на группы и укажите принципы группировки.
2. Укажите номера изображений, которые войдут в каждую группу.



Номера произведений	Принцип группировки
126 З	Полностью в стиле готической архитектуры. Храмы, соборы построены в стиле готики. Наблюдается отклонение вправо. 2
345 З	О

Оценочные баллы: максимальный – 10 баллов; фактический – 8 баллов.

Члены жюри:

С.В. , В.В. , А.В.

## Задание 4.

Даны 5 понятий и 4 определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Вставьте соответствующие буквы в таблицу.
3. Дайте определение оставшемуся понятию.

1. Эскиз. 2. Анналы. 3. Зарисовка. 4. Пленэр. 5. Этюд.

- А. летопись; запись наиболее значительных событий по годам.  
 Б. рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской.  
 В. работа, выполненная с натуры, нередко имеет самостоятельное значение, иногда является упражнением для совершенствования профессиональных навыков художника.  
 Г. подготовленный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла.

№	1	2	3	4	5
Буквы	Г 15	А 15	Ж	Б =	В 15
<p>Определение:</p> <p><i>Зарисовка - короткое произведение (художественное или кино-т.е. зрелище, выходящее с художественным искусством.</i></p> <p>15</p>					

Оценочные баллы: максимальный – 6 баллов; фактический – 4 баллов.

Члены жюри:

*С.В. Давыдов, А.В. Давыдов, Л.В. Давыдов*

И-804

## Задание 5.

Прочитайте текст.

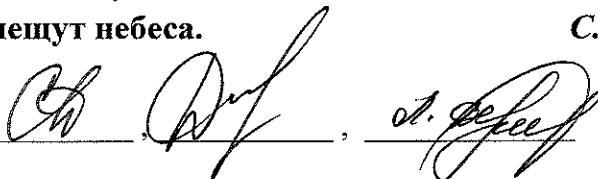
А) Определите произведение по описанию.

1. Определите произведение, о котором говорится в стихотворении. Напишите название произведения.
2. Напишите имя автора произведения.
3. Эпоха, когда было создано произведение.
4. Место, где в настоящее время находится произведение.
5. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

Улыбнулась и проснулась,  
Полня звуками леса.  
За плечами развернулась  
Бледно-желтая коса.  
Взор, как небо, беспределен,  
Глубина его пуста,  
Переливчат, влажен, зелен.  
Мягко-чувственны уста.  
Где с фиалками шептались  
Незабудки и цвела  
Маргаритка, там сплетались  
Дымно-тонкие тела.  
Где-то плакали свирели,  
Доносился плеск воды.  
В тёмной зелени горели  
Золотистые плоды.  
На полянах говор звонкий  
Раздавался. В дыме сна,  
Чуть скользя ногою тонкой,  
По траве плыла ...  
Перевитый нитью злачной  
И гирляндю цветов,  
Тело скрыл полупрозрачный,  
Серебрящийся покров.  
Те лежали, те сидели,  
Отдыхая от игры,  
Где гранит тяжёлых рдели  
В листьях красные шары.  
Юной ласковой богиней  
Оживляются леса.  
Яркой краской, густо-синей,  
В далях блещут небеса.

С. Соловьёв

Члены жюри:



11-804

Название произведения: *Внутренний пейзаж*Автор произведения: *С. Фоминский (Соминский)*

3

Эпоха создания произведения: *Давление (эпоха Возрождения)*

3

Место, где в настоящее время находится произведение: *Информ. Творит. Французия*

0

## Средства живописи

## Средства поэзии

*Игра света и тени. Глубина цвета. Присутствие  
от эффекта фактуры, но без видности. Иллюзия  
натуральной жизни. Французская поэзия. Светлая изоб-  
ражение девушки в контрасте с темными зор-  
ками, темной зеленью.*

4

1) сравнения:  
"Взр, как небо, беспредельно"  
2) эпитеты:  
"Взр переживает, восторг, земли"  
"личико-сиротский устал"  
"глубина-темные тела"  
"темная земля"  
"золотистые ноздри"  
"серебристый пирог"  
3) метафоры:  
"взриваю по пути"  
"сплетались золото-темные тела"  
"серые золотистые ноздри"  
"по тропе темной"  
"красные ноздри"  
"отвращенная лад"  
"блуждающие небеса", "в душе сна"  
4) олицетворения:  
"летящие ноздри"  
"поиском вырвали"

6

Члены жюри:

*С. Фоминский, С. Фоминский, С. Фоминский*

1. **Дайте** название выставке.
2. **Опишите** содержание выставки.

[illegible]



В течение года будут выполнены работы по представлению координат зданий

Вальдберг донде и древности циклы. Книга сложна полагать изобразить  
А. Миллера - прекрасного композитора, например: "Тихий из кр. Тихий космический  
и "путешествие" или "Ветер", истинный на термический, а также кр. А. Миллера  
"Вена" из цикла "Времена года".

Витрувием, последним, где будет стоять полиция, экспонат, поделочные вещи, лампы, подсветкой является картинами религиозного содержания. Среди них: Буддизм "Мадонна" М. да Винчи; "Мадонна Липпа", "Мадонна Бранти", "Мадонна с привидением", картины шедевр Захарии Сытина "Синий и синий Мадонна", а рядом картина белорусского художника Мона "И поминай святой мой", в центре, к которому обращена та самая синяя лампа.

### Члены жюри:

Phy. Day, 1.00

11-804

Вот, искренняя оценка от организатора - Льва Терешкина и т.д. 4  
 Это и поддержка и помощь выставке. Когда вы сможете приблизиться к культуре и духовно обогатиться. На выставке вы посетите школу, отсканировав QR-код, получите небольшой атлас и увидеть выставку и идти дальше, унося с собой приемы выставки и поддержки близких. Спасибо за внимание!

Оценочные баллы: максимальный – 68 баллов; фактический – 66 баллов.

Члены жюри:

О. А., М. А., Л. А.

И - 804

## Задание 6.

Прочитайте текст.

1. Поясните, как Вы понимаете смысл этого высказывания.
2. Напишите свои аргументы в его защиту или, наоборот, в его опровержение.
3. Какой позиции придерживаетесь лично Вы?

Творенье может пережить творца:

Творец уйдет, природой побежденный,

Однако образ, им запечатленный,

Веками будет согрывать сердца.

Микеланджело

(Перевод Е. Солоневича)

Самое важное в жизни человека - оставить что-то после себя. Это может быть какое-то произведение искусства, дело, которое важно и нужно людям, а может быть и просто люди. Люди, которые любили тебя, которых ты любил, которых ты оставил памятью себя, своей душой. Любви не бывает, всё тленно, всё пройдет, но память о тебе будет жить ещё долго, а твои творения будут напоминать людям не забыть эту память. Важно, чтобы тебя помнили. Об этом говорится и в кинематографе, и в живописи, и даже в литературе. У каждого из нас есть литературный "Гайда Кокко" - детский литературный, но и там есть правда: когда любимый герой чудесным образом попадает в страну мертвых, он встречается там со своим именем, что те, кто там находится, живут только благодаря памяти родных, а если их забывают, то даже их души рассеиваются в прах и исчезают. Поэтому творцы стараются оставить после себя творение, стараются, чтобы их помнили и после их ухода в мир иной. И таких примеров очень много.

Недавно из жизни ушёл детский писатель, журналист, большой друг детей и мой с детства любимый автор Владимир Кривичин. Вся жизнь свою он посвятил творчеству, детям. всю жизнь он пытался защитить маленьких людей от угроз взрослого мира: от органов опеки, от злых учителей, людей, которых дети любили спокон веку. В своём родном городе он основал первую организацию, а позже и пресс-центр и представительную организацию, в которой дружный отряд "Волонтеры", существующий до сих пор. Таким образом он оставил свой след в общественной деятельности, в литературе, которые помнят его, хранят память его души в своём сердце, которые и были произведениями, которые читают и знают люди до сих пор.

Есть ещё один великий человек, который и после смерти остался в памяти многих. Этот человек - бард, певец, актёр Владимир Высоцкий. Он писал песни, в которых не боялся

Члены жюри:

N - 804

собирает людей правду, и которые наводили призвание в среду сотен тысяч людей. И эти люди существуют по всему миру, а не только. Кроме того он снимался в прекрасные фильмы. Совершенно потрясающими и отчасти по протекции жены Томаса в фильмах по произведениям У. Мексинга. Томас, принц Датский, был близким человеком по характеру. Во многих они были похожи. Томас он снимался в фильме «Место встречи изменить нельзя», «Вам Титус Аристотель» и т.д. Томас образы он и поселился в среду «милых».

Томас, как и два великих человека, упомянутых ранее, еще десятки тысяч человек оставили след после себя. Титус и композитор запомнились своей музыкой, песнями. Томас и писатели своим произведениями. Художники и скульпторы своим картинами и скульптурами. Каждый из них доказал, что творение может перенести творца, и не оттого, что это очень важно.

Оценочные баллы: максимальный – 17 баллов; фактический – 17 баллов.

Максимальное количество баллов за все задания – 125

Члены жюри:

С.А. Сидоров, В.А. Сидоров, С.А. Сидоров