

Соловцова Елена  
10 класс победитель

МХК-10-1

Для участника

1345

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ИСКУССТВО (МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)  
10 КЛАСС  
ОБЩЕЕ ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ – 3 ЧАСА 50 МИНУТ

Пожалуйста, выполните все задания этапа. Отвечайте на все вопросы максимально точно, полно, аргументированно. Когда требуется подойти к выполнению задания творчески, постарайтесь продемонстрировать оригинальность вашего взгляда, общую эрудицию. В случае необходимости можно пользоваться орфографическим словарем.

**Задание 1.**

Определите **ЛИШНЕЕ** в ряду. Заполните таблицу.  
Кратко поясните свой выбор.

1. Анубис, Тот, Адонис, Осирис, Сет.
2. Мирон, Донателло, Пракситель, Лисипп.
3. Омар Хайям, Конфуций, Фирдоуси, Низами, Рудаки.

Задание 1 - 65  
Задание 2 - 75  
Задание 3 - 145  
Задание 4 - 185  
Задание 5 - 915

Номер ряда	Лишнее слово	Краткое обоснование выбора
1.	Адонис 15.	Адонис - древнегреческий бог. 25
2.	Донателло 75.	Он художник из Италии. Остальные - греки. 25.
3.	Фирдоуси 0	Он не мыслитель или философ. Остальные - философы. 0

по 1 баллу за каждое правильно определенное лишнее слово;  
по 2 балла за правильное обоснование

Количество баллов – 9

65

## Задание 2.

Перед Вами три слова. Впишите их в таблицу.

1. Кратко поясните в таблице значение каждого слова — по 1 баллу за каждое правильное значение.
2. Напишите, с какой культурно-исторической эпохой ассоциируются эти слова
3. Приведите **ОДИН** яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.

палаццо, Сандро Боттичелли, кватроченто

Слово	Значение
Сандро Боттичелли	художник из Италии, творивший в эпоху Возрождения. Наиболее известная работа — картина «Весенняя мелодия» (1 балл)
Кватроченто	музыкальный термин (0 балл)
Палаццо	техника нанесения красок (0 балл)
Название культурно-исторической эпохи:	эпоха Возрождения или Ренессанс (1 балл)
Свой пример культурного наследия, его краткая характеристика и обоснование.	картина Микеланджело «Сотворение Адама» является одним из неповторимых шедевров Эпохи Возрождения. На картине несколько действующих лиц: Адам, лежащий в динамичной позе в левом краю картины, протягивающий руку (палец) к Богу, который находится в правом краю картины в окружении ангелов. Я выбрала эту картину в качестве примера, потому что даже спустя столетия к картине не угас интерес, она все еще остается «живушкой» из прошлого. Также её актуальность есть не только в кругу ценителей, но и в простом народе, где сам образ картины, её герои и позы становятся основой для массового искусства. (стрит-арт, татуаж) (1 балл за пример, 2 балла за правильную характеристику, 2 балла за обоснование; до 5 баллов)

Количество баллов — 9

тлений, но и в простом народе, где сам образ картины, её герои и позы становятся основой для массового искусства. (стрит-арт, татуаж)  
1 + 2 + 2 = 5б.

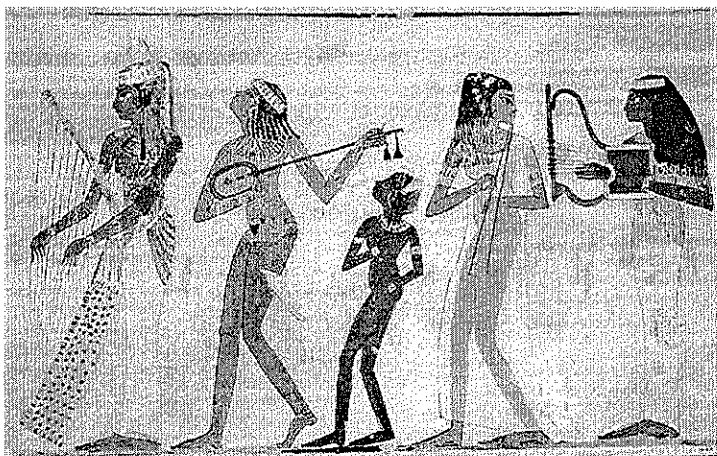
### Задание 3.

Рассмотрите внимательно изображения и ответьте на вопросы.

Музыкальное искусство много значило в Древнем Египте. Музыкальные инструменты использовались в религиозных процессиях, церемониях, мистериях. Сохранились изображения древних инструментов и музицирующих исполнителей.

1. Напишите названия музыкальных инструментов, которые Вы узнали в изображениях.
2. Распределите в таблице определенные Вами музыкальные инструменты по видам.
3. Предложите свой вариант распределения музыкальных инструментов по видам.





1. Названия музыкальных инструментов, которые Вы узнали в изображениях.

арфа, банто, флейта, мотня, мара, контрабас,  
рожок, камертон, треугольник, тар

по 1 баллу за каждый правильно названный инструмент; до 6 баллов

2. Распределите в таблице определенные Вами музыкальные инструменты по видам.

№	Название группы	Инструменты
1	Щипковые струнные	арфа, мотня, банто, продолжитель контрабаса, мара
2	Духовые	флейта, труба, рожок
3	Ударные	камертон, треугольник

по 1 баллу за каждый правильно названный инструмент; до 6 баллов

3. Предложите свой вариант распределения музыкальных инструментов по видам.

№	Название группы	Инструменты
1	Щипковые струнные	скрипка, контрабас, гитара,
2	Духовые	саксофон, труба, валторна
3	Ударные	барабаны, литавры, тарелки

по 1 баллу за каждый правильно названный инструмент; до 9 баллов

#### 4. Вставьте пропущенные имена, названия произведений

В 1868 году власти Египта обратились с просьбой к знаменитому итальянскому композитору

З написать оперу к

2 балла

открытию в Каире Хедивского королевского театра, которая отражала бы историю Египта.

Само строительство театра оперы и балета было приурочено к завершению грандиозного строительства Суэцкого канала. Опера «Аида» написана на

либретто Антонио Гисланцони, Камиля дю Локля и по сценарию французского египтолога Огюста Мариетта. Однако в срок заказанная опера не была написана, и на открытии

Хедивского королевского театра 1 ноября 1869 года была представлена другая, ранее уже имевшая успех опера того же композитора под названием «~~Звук сердца~~», в 2 балла

которой одна из главных ролей принадлежала безобразному шуту герцога Мантуанского.

Имя этого шута и дало название опере.

до 6 баллов

**Количество баллов – 27**

175.

#### Задание 4.

Даны отрывок стихотворения Д.С. Мережковского, фрагмент живописного произведения и автопортрет художника, автора представленного фрагмента картины.

1. Напишите полное имя автора представленного фрагмента картины.
3. Напишите название картины.
4. Время, когда жил и творил художник.
5. Направление, к которому относится картина.
6. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент картины.
7. Напишите по памяти запоминающиеся детали картины, их место в композиции и функции.

Над городом века неслышно протекли,  
И царства рушились; но пеплом сохраненный,  
Доныне он лежит, как труп непогребенный,  
Среди безрадостной и выжженной земли.  
Кругом – последнего мгновенья ужас вечный, -  
В низверженных богах с улыбкой их беспечной,  
В остатках от одежд, от хлеба и плодов,  
В безмолвных комнатах и опустелых лавках  
И даже в ларчике с флаконом для духов...



1. Полное имя художника Карл Брюллов (25)

до 3 баллов

2. Название картины "Последний день Помпеи" (25)

2 балла

3. Время, когда жил и творил художник XIX век (25)

до 2 баллов

5. Направление, к которому относится картина романтизм (15)

2 балла

6. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент картины:

Этот фрагмент находится в левом нижнем  
углу картины. (мужчины и женщины)  
Фигуры встоят в динамичных позах.  
На их лицах ужас, они стараются отгородиться от  
опасности. (15)

1 балл

7. Напишите по памяти запоминающиеся детали картины, их место в композиции и функции:

Картина "Последний день Помпеи" имеет просто  
колоссальные размеры. Находится в Русской императорской  
в Санкт-Петербурге. Размах картины еще больше  
усиливает впечатление катастрофы, произошедшей

в тот день.

Бруннов писал в направлении романтизм, где главными действующими лицами всегда выступают человек. Поэтому художник доносит до нас образы через позы и мимику людей.

Например, представленный фрагмент находится в левой нижней углу картины. Позы мужчин и женщин динамичны, лицо изображает ужас.

Они будто бы пытаются отгородиться от беды.

Это самый угнетенный фрагмент картины.

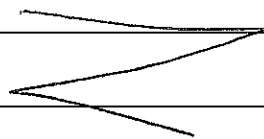
Помимо этого в середине картины есть изображение мертвых тел и падающего старика. Давно.

Люди в ужасе и попытке спастись не замечают никого и ничего. Перестают быть людьми. Еще один

показательный фрагмент в середине картины, ближе к верху: толпа людей. Все они в динамичных позах стараются укрыться от извержения. Кто-то берет с собой вещи вместо того, чтобы помочь людям.

При этом толпа нарисована светлее, чем, например, низ картины, что говорит о том, что они невинны.

Но в правой верхней углу Бруннов почти не изображено извержение вулкана. За счет яркого красок, контрастов создается мощный образ катастрофы.



НБ.

до 20 баллов

Количество баллов – 30

### Задание 5.

2 мая 2019 года человечество вспоминало Леонардо да Винчи. 500 лет назад ушел из жизни гениальный человек, оставивший огромное творческое наследие.

Представьте, что Вы организатор выставки, посвященной 500-летию со дня ухода из жизни Леонардо да Винчи.

Подумайте и предположите, как можно популяризировать творческое наследие Леонардо да Винчи.

1. Дайте название выставке.
2. Содержание выставки (какую информацию о Леонардо да Винчи и его творчестве предполагается включить; какие произведения да Винчи, репродукции, чертежи, трактаты, манускрипты будут использованы на выставке и с какой целью; какой экспонат будет выделен и займет центральное место; какие средства интерактивности Вы предложите посетителям; какое музыкальное сопровождение возможно на такой выставке; будут ли применены кинофрагменты и какие именно).

#### 1. Название выставки.

*"Назад в будущее. Гений Леонардо да Винчи"*  
ЛБ.

2. Содержание выставки (какую информацию о Леонардо да Винчи и его творчестве предполагается включить; какие произведения да Винчи, репродукции, чертежи и т.д. будут использованы на выставке и с какой целью; какой экспонат будет выделен и займет центральное место; какие средства интерактивности Вы предложите посетителям).

*Вашему вниманию будет представлена выставка, посвященная 500-летию со дня ухода из жизни Леонардо да Винчи, гения эпохи Возрождения.*

*Это будет небольшой, но просторный зал, на входе в который будет стоять доска-экран с информацией о выставке и о самом творце. Здесь будет указана следующая информация: Кто такой Леонардо да Винчи (художник, ученый, инженер и т.д.), его годы жизни. Краткая биография по годам (буквально на 1 дату - 1-2 предложения). Далее будет расшифровываться смысл названия выставки. "Назад в будущее. Гений Леонардо да Винчи". Мы знаем, в чем проявилась гениальность творца. Он в свое время, в XV веке, смог разработать те технологии, которыми мы пользуемся до сих пор (мы пользовались чуть ранее, например, парашют, аэромон, водонепроницаемый костюм и т.д.). Он смог создать все*



это в прошлом. Поэтому мы, из XXI века,  
теперь отправляемся в прошлое, в век да Винчи,  
чтобы убедиться в том, что этот творец - всезнающий  
бриллиант своего времени, пророк и создатель. Эту ин-  
формацию и пояснения также будут проговорены экскур-  
сводами, если посетитель захочет такую услугу полу-  
чить. Рядом с этой доской будет стоять картонное  
изобретение Леонардо да Винчи, с которыми можно  
будет сфотографироваться.

От этой доски будут расходиться две дорожки, вы-  
ложенные имитацией каменной брусчатки, чтобы созда-  
валось впечатление, что посетитель находится не в  
помещении, а на открытом воздухе. Две тропинки бу-  
дут разделять две области деятельности творца:  
научную и живописную. Научная сторона будет обозна-  
чена табличкой "Революция на листе бумаги". Именно в этой  
отделе выставки будут представлены чертежи Леонардо  
да Винчи, а также их макеты, сделанные по этим че-  
ртам в наше время. Тут все можно будет потрогать  
и пощупать, надеть. Если это модель самолета, то в нее  
можно будет залезть и сфотографироваться. Если это  
парашют, то его можно будет примерить на себя. Бу-  
дут показаны все его чертежи, каждый листок из его  
большой книги, которая будет главной "жемчужиной"  
в этом отделе. Это будет своеобразный музей "Эксперимен-  
тарии", где посетитель точно сможет прикоснуться  
к прошлому. В конце будет стоять восковая композиция  
с Леонардо да Винчи, сидящим за столом и чертя-  
щим очередной эскиз. С этой композицией можно будет  
сфотографироваться, как раньше.

Вы спросите, почему тут творчество и научные  
изобретения? Я отвечу фразой "Человек есть во всем,  
что сотворил человек". Нельзя рассматривать личность  
такого масштаба однобоко, лишь с точки зрения его  
картин.

Далее переходим к более творческой составляющей  
выставки. Второй отдел будет обозначен табличкой  
"Мой свет - моя мадонна". В этом отделе будут пред-  
ставлены все мадонны, которые написал да Винчи.

Он идеализировал женский образ, создав тем самым  
идеальный идеал. Здесь же с помощью на

маленькие "суды" "презентации" "маленькой мадонны". "Мадонна в саду". "Нимфическая" этого отдела станет легендарная "Эпопея". Около каждой картины будет описан. В конце будет установлен кампозия из женщины в итальянской етнике, сидящей на скамье около дерева. С ней можно будет сфотографироваться. Также, напротив каждой из картин будут стоять полотно с графическим контуром Мадонны, и посетителям будет предложено раскрасить их красками, почувствовать себя творцами.

Между этими двумя отделами будет перегородка, в которой будет находиться фреска "Пейзаж Вечера" и анатомические чертёжи. Скажите, что не подходит по тематике? А объясню задумку. Эта часть будет сопровождать таблицей. Две половины одного целого. Задумка в том, что показать, как сочетаются в себе духовный и материальный миры, существующие в человеке. Одно без другого невозможны.

Завершающим отделом в выставке станет обособленное пространство, где будет находиться один экспонат. Легендарный "Викторианский человек" Леонардо да Винчи станет главой "Экспонатов" выставки. Как символ совершенства, он будет возвышаться в стеклянной раме над полом (висит на бельевых тросах). Мы знаем, что "Викторианский человек" - идеал анатомический, созданный Леонардо да Винчи. И дабы показать всю шедевральность его работ, "Викторианский человек" будет находиться здесь. Но пространство вокруг него не будет пустым. ~~Здесь~~ Здесь будут растения зелёный и пушистый ковёр (посетители будут снимать обувь при входе в этот отдел). Здесь будут установлены искусственные деревья, но так, чтобы они не загораживали экспонат. На этом ковре можно будет сидеть, лежать, сфотографироваться. Также именно здесь будут находиться записываемые в мадонны девушки, с ними можно будет сфотографироваться. Другие образы с картин Леонардо также будут представлены живыми людьми.

Почему сад и "Викторианский человек" вместе находятся? Чтобы показать гармонию между человеком и природой. Человек - часть природы, а не её господин.

На задней стене будет находиться панорамный экран, где будут показывать художественный фильм французского режиссёра "Код да Винчи". Вся выставка

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ — 190

будет сопровождаться звуками природы и позитивной музыкой, чтобы зрители чувствовали себя уютно

$$25 + 25 + 205 + 205 + 105 + 155 + 25 + 105 + 25 + 25 + 55$$