

Литература

7–8 классы

Максимальное количество баллов — 50. 35

Общее время выполнения работы — 3 академических часа (135 мин.)

Внимательно прочитайте задания. Ответы записывайте в виде связного, цельного, завершённого текста в прозаической форме. Задания можно выполнять в любом порядке. Соблюдайте правила русского языка и нормы речи.

ЗАДАНИЕ 1.

Литературная энциклопедия чувств

«Причина, по которой скука заслуживает такого пристального внимания, в том, что она представляет чистое, неразведённое время во всем его повторяющемся, избыточном, монотонном великолепии.

Скука — это, так сказать, ваше окно на время, на те его свойства, которые мы склонны игнорировать до такой степени, что это уже грозит душевному равновесию. Короче говоря, это ваше окно на бесконечность времени, то есть на вашу незначительность в нём. Возможно, этим объясняется боязнь одиноких, оцепенелых вечеров, очарованность, с которой мы иногда наблюдаем пылинку, кружащуюся в солнечном луче, — и где-то тикают часы...» — писал Иосиф Бродский в своём эссе «Похвала скуке».

Писатели изобразили в своих произведениях, наверное, все человеческие чувства. И нет чувства, к которому все литераторы оценивали бы одинаково. У каждого есть свои защитники и критики.

Задание: Представьте, что вы участвуете в составлении «Литературной энциклопедии чувств». Выберите из предложенного списка **одно** чувство и напишите небольшое сочинение о нём. Как бы вы определили, объяснили это чувство? Какие писатели изобразили его в лирике или в характерах героев? Единодушны ли авторы в оценке данного чувства, как объясняют его? Приведите несколько примеров (не менее двух) из русской или зарубежной литературы. Придумайте своему сочинению оригинальный заголовок.

Термины для выбора: радость, надежда, отвага, печаль, усталость, зависть.

Максимальное количество баллов — 30

Ответ: Отвага — это проявление силы духа человека?

Отвага — это такое качество человека, при котором человек, не чувствуя страха, делает то, что должен, что нужно. Отважными людьми не важно, что кто-то отговаривает не делать что-либо или другие хотят, чтобы было так, как они сказали.

Множество примеров проявления отваги есть в произведениях литературы. Например, в романе (историческом) А.С. Пушкина „Капитанская дочка“. В основном отвагу проявляет Пётр Гринёв: выходит на дуэль для защиты чести Маши, не боясь Пугачёва едет спасать её, отказывает восставшему в переходе на его сторону. Маша Миронова

Общее количество баллов

4-3-4-4-4 = 20

Подписи членов жюри

[Handwritten signatures]

ЗАДАНИЕ 2

Рассмотрите рисунки

Рисунок 1

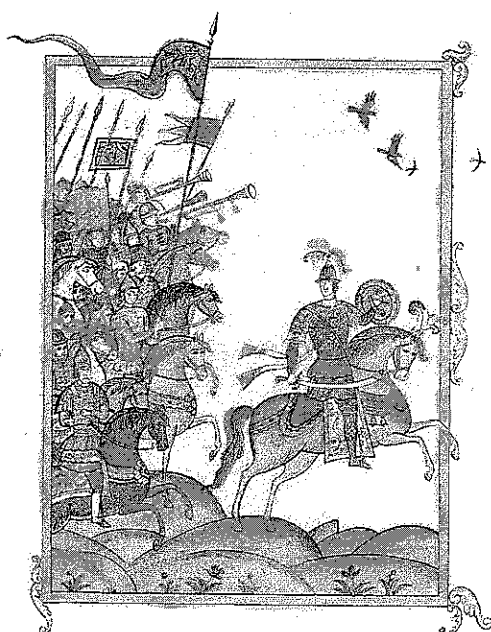
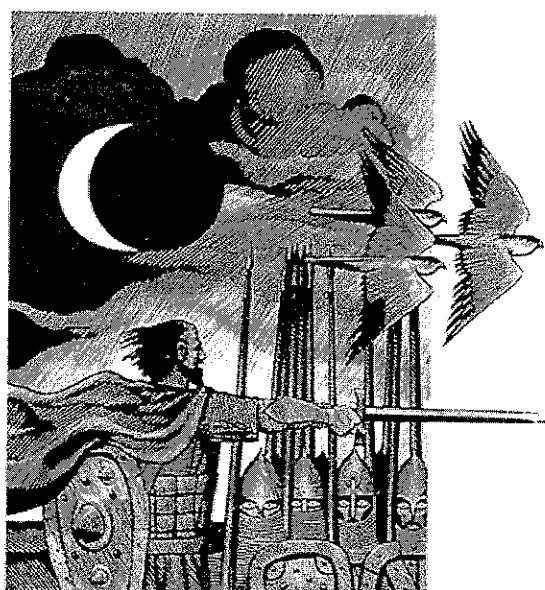


Рисунок 2



К каким литературным произведениям подошли бы эти рисунки в качестве иллюстраций? Можете назвать одно или более произведений для каждого рисунка. Аргументируйте свой выбор, опираясь на стиль, особенности композиции и образов, сюжет, детали рисунка и выбранных литературных произведений.

Максимальное количество баллов — 20

Ответ: Возможно, рисунок 1 подошёл бы к „Слово о полку Игореве“. Множество воинов, готовых на всё ради Родины, их кони-помощники, мечи и щиты — предвестники боя, сражения, которое поможет защитить Русь. Игорь — это воевода, изображённый спереди армии, который вот-вот даёт команду. Пламя возвышаются, трубы

уже идут.

Вторую иллюстрацию я бы, наверное, отнесла к „Смерти Ермака“. К данному произведению рисунок подходит тем, что небо уже ночное. Именно ночью Ермак рассуждал, как ему быть, смотрел на спящих товарищей-воинов (это единственный элемент, который не сходится с изображением). Ночь в Ермак показан в „панцире“ из-за которого впоследствии и утонул. Ветер, который показан благодаря развеваящимся волосам и „мантии“ воеводы. Ночь, облака накладывают атмосферу, они будто говорят о чём-то плохом. Не хватает только грозы (хотя облака-возможно, тучи, говорят о скорой буре). Конечно, мундусом является не спящее войско. Также на картине линии чёткие, чуть резкие — это тоже не самый добрый приём в живописи.

Общее количество баллов 4 - 0 - 3

13

Подписи членов жюри

