

## Задание 1.

Рассказ Антона Павловича Чехова „В усадьбе“ строится на линейной композиции: всё дальше уход в чтение произведения, читателем замечается нарастание конфликта. Конфликт общества и человека, не уважающего чувства других людей и ставящего свои интересы выше всего.

Итак, рассказ начинается с на первый взгляд обычной беседы между старшим владельцем усадьбы Павлом Ильичом Раневским и судебным медователем Мейером. Описание Раневского двойственное: с одной стороны, он благородный „дарвинист“, который имеет смелость рассуждать о человеке как о отдельной породе, выделяя одних людей, принадлежащих к „белой кости“, и других — „черномазых“. Во время разговора глаза у Павла Ильича блещут, его движения верны и быстры, и даже его длинная тонкая нога на пошлоте — предмет, отдаленный от всего целого. Но с другой стороны Раневский — маленький человек с гнилой душой: ни быстрота движений, ни молодцеватость не идут ему, „благородная голова была приставлена к туловищу... худощавого манерного юноши“. Вульгарная простота людей, не принадлежащих к известной фамилии, Павел Ильич как будто не замечает за собой никаких пороков: наглости, грубости, резкости и лицемерия. Даже свои пространственные разговоры Раневский заводит лишь только для того, чтобы подчеркнуть своё личное превосходство над другими людьми.

Второй центральный персонаж рассказа - гость Рашевича - Мейер. Он - человек новой эпохи, представитель интеллигенции: людей простого происхождения, добившихся уважения, славы и частая темой своими силами, без помощи связей и финансов. Мейера, отец которого был обычным рабочим, оскорбляют рассуждения Павла Ильича о связи происхождения человека и его внутреннего мира. Он пытается изменить убеждения Рашевича, приведа в пример великого писателя Толстого, который принадлежал к простой купеческой семье, но Павел Ильич всё равно остаётся непреклонен.

Рассказ заканчивается крайне печально: единственный человек, который общался с семьей Рашевича, отворачивается от них, молодые дочери Павла Ильича ищут себе друга и возможного будущего супруга одной из них, а сама глава семейства остаётся наедине с самим собой и своими неприятностями. Да, она-зывается, даже у представителей "белой кости" бывают проблемы с выхваткой денег, нехваткой финансов, даже в отношении с родными. Но Рашевич, слишком гордый для того, чтобы признать свою вину, вкладывает в папирус и пишет письмо, в котором он упрекает всех в лжи и равнодушии. "Каждая строка в его письме пропитана злобой..."

Но тут из соседней комнаты раздаётся голос старшей дочери. "шаба" - вот, второе имя" Павла Ильича. И действительно, медведь с жемчужным



Рашевичу придаёт способность „раздуваться“ от  
мнимой гордости.

Антон Павлович Чехов в этом рассказе пыта-  
ется донести до читателя, что родословная не  
вышает на способность человека любить, трудиться  
и просто жить. Таких людей, как Рашевич, Чехов  
высмеивает, показывая в нём и внешнее уродство.

Задание 2.  $20 + 10 + 7 + 7 + 5 = 49$

1. В правой части иллюстрации художник Андрей  
Карнак изобразил сцену из произведения „Преступ-  
ление и наказание“, а в левой части – автора этого  
романа – Фёдора Михайловича Достоевского.

Карнак изобразил тот самый фрагмент ро-  
мана, когда Родион Раскольников встречается в трак-  
тире Семёна Захаровича Маршаладова. Раскольников –  
в старой, поношенной одежде и порывавшей шляпе.  
Его внутренняя гордость не может мириться с внеш-  
ним проявлением бедности. Молодого человека му-  
чает вопрос о собственном положении, вывед из ко-  
торого он видит только один – убийство старуш-  
ки-процентщицы. Помучившись своими мыслями, Родион  
заходит в грязный и убогий трактир с не менее  
грязными и убогими посетителями. Раскольников  
усаживается за стол, где уже сидит Маршала-  
дов – порядком напившийся и жалкий человек. На ил-  
люстрации Семён Захарович изображён с мучени-  
ческим выражением лица, опухшими веками, худым  
и жилистым телом. Только только взгляд его кажется

живым, но всё же страдальческим.

И вот, почему-то именно Раскольникову Маршадов решает «излить душу» и рассказывает ему о своей жизни: о том, что денег не хватает даже на самое необходимое, дома идут голодные и раздетые дети, старшая дочь Соня, чтобы заработать хоть немного денег, занялась порочным делом, но даже заработанные ей финансы он, глава семьи, тратит на выпивку. Употребляя алкоголь, Сийён Закарович хоть ненадолго забывает и уходит от проблем, но когда он просыпается, ему становится ещё хуже и больнее. На удивление, Родион Раскольников внимательно слушает своего собеседника и сочувствует ему. Холоднокровный убийца и откровенный человек широко уживаются в Раскольникове...

Федор Достоевский — знаток человеческой души и людской психологии, избравшей будто «внутри» своей книги. Он, задумавшись, надоедает за тем, что происходит в правой части картины. И то, что Достоевский заранее знает о судьбе обоих мужчин, ничего не меняет: всё равно он переживает за своих героев и сочувствует им, хочет направить и Родиона, и Маршадова на путь праведный... Но не делает этого, ведь на примере придуманных им персонажей и их всегда правильных поступков Федор Достоевский хочет донести до читателей главную мысль своего произведения: преступление есть ложный путь к счастью, который приносит только беды.



2. Если бы я была художником-иллюстратором, я бы изобразила Николая Васильевича Тоголя рядом с его персонажами - Павлом Чичиковым и Михаилом Собакевичем, героями "Мёртвых душ".

Собакевич с одной стороны - грамотный хозяин и умный человек, но с другой стороны, единственное счастье для него - деньги; он не признаёт радости в таких простых вещах, как общение с близкими и друзьями. Да у него и друзей нет: всех остальных Михаил Собакевич презирает и зовёт именами.

Павел Чичиков - аферист, душа которого всё ещё может возродиться, если он изменит своё отношение к жизни. Николай Тоголя на иллюстрации будто оживляет пропащую душу Собакевича и наоборот, превозносит Чичикова, направляет его в широкое русло праведной и честной жизни.

$$4 + 5 + 5 + 6 = 20$$

(69)