

Задание 1

Рассказ А.П. Тихова "В чуждой" был написан в 1894 году. К тому времени в России с 1861 года было отменено крепостное право, а дворяне потеряли пережитые позиции. Теперь каждый человек, будь то выходец из мещан или человек знатного происхождения, имел равные права и возможности. Так, Мейер, бывший священник простого рабочего, занимал должность судебного следователя. Мейер, как и Павел Иванович Рашевский, является одним из главных героев в рассказе А.П. Тихова.

В рассказе А.П. Тихова изображена типичная композиция, то есть действия развиваются постепенно. Рассказ начинается с разговора Павла Ивановича, который, не зная происхождения Мейера, считал, что "белая кость", то есть люди знатного происхождения, несут в себе "высокие ^{духовные} качества", в отличие от "черной кости", людей из простого народа. Благодаря тому, как А.П. Тихов описывает эмоциональное состояние героя, мы видим протекторность чувств Рашевского. Если с самого начала Павел Иванович "был возбужден", "говорил с чувством", "чувствовал необыкновенный подъем духа и наплыв мыслей", то после того, как Павел Иванович узнал, что Мейер выходец из простого народа, ему стало стыдно, неловко и противно, как будто он проиграл. После отъезда Мейера Рашевский задается вопросом: "Зачем не сияет ли ^{мне} ~~бывает~~ некий дух, который ненавидит и превращает ^{мне} ~~бывает~~ ^{мной} ~~нашим~~ ^{своим}? Вери

на самом деле Павел Иванович чувствительный и
спешливый человек.

А.П. Чехов сравнивает темь Раневских с кон-
нинами. Так, своими разговорами Павел Ива-
нович "отрезает" от своей семьи ермитажного
человека, который сурово относился к Радичеву
и его семье. Все знакомые Павла Ивановича
отвернулись от него, изгнали его из семьи и не-
приятно, а теперь не только знакомые, но
и дочери, близкие люди отвернулись от него.

Что касается отношения автора, А.П. Чехов не
говорит читателю о своём отношении. Главной
особенностью произведений А.П. Чехова является откры-
тый финал. Читатель не знает, чем произведение
закончится. Отвернётся ли Мейер от семьи Ранев-
ских или продолжит общение? Открытый финал
даёт читателю возможность поручиться над произ-
ведением, развитием событий и концовкой.

$10 + 10 + 7 + 7 + 5 = 39$

Задание 2

Андрей Зарин на своей иллюстрации изобразил
Ф.М. Достоевского и эпизод из произведения "Преступ-
ление и наказание". На иллюстрации изображён
сам автор и Родион Раскольников с Мармела-
зовым, сидящими за столом. В выбранном эпизоде
Раскольников встречает Мармеладова. В произведе-
нии в этот момент, изображённый на иллюстра-
ции, Мармеладов, сидя за столом со стаканом
алкогольного напитка, рассказывает Раскольникову

историю своей жизни. Это самое важное, Раскольников ещё не решился на преступление. Изображая писателя, внутри книги, художник подчёркивает близость писателя с героем, так как во всем произведении чувствуется присутствие автора. Мнение о том, что на иллюстрациях изображён именно Роман Раскольников, подтверждает наличие на мужчине, сидящем с книгой кавтору, старой и помятой шляпы и пальто, ведь в описании внешности Раскольникова писатель делал акцент именно на этот оупер.

Если бы я была художником-иллюстратором, я бы на месте автора изобразила бы М.Ю. Лермонтова, а на месте персонажа - Печорина из "Героя нашего времени". Для иллюстраций подошёл бы эпизод, когда у Печорина была дуэль с Грушницким. Именно этот эпизод был для меня самым эмоционально напряжённым, потому что в тот момент Печорин, с одной стороны, мог оставить Грушницкого живым, а, с другой стороны, мог убить Грушницкого, если тот не попросит прощенья. На иллюстрациях напротив Печорина стоял бы Грушницкий. В руках Печорина пистолет, а взвед устремлён на Грушницкого. Грушницкий стоит с высоко поднятым подбородком и смотрит в глаза Печорину с вызовом. В этой иллюстрации я сделала бы акцент на изображении лиц героев. Лица и глаза героев, писатель должен показать их душевное состояние.

$$4 + 8 + 4 = 16$$

55