

## Задание 1.

1. Определите **ЛИШНЕЕ** в ряду.
2. Кратко поясните свой выбор.
3. Заполните таблицу.

1. «Одиссея», «Декамерон», «Энеида», «Илиада».
2. Палех, Болдино, Федоскино, Холуй.
3. «Детство», «Отрочество», «Подросток», «Юность».

Номер ряда	Лишнее слово/имя/название	Краткое обоснование выбора
1.	«Декамерон» 1	не относится к культуре Франции 2
2.	Холуй 0	не относится к деревням, остротное произведение 10000
3.	«Подросток» 1	не относится к циклу произведений Толстого. 2

Оценочные баллы: максимальный – 9 баллов; фактический – 6 баллов.

## Задание 2.

Перед Вами слова/словосочетания.

Впишите их в таблицу.

1. Кратко **поясните** в таблице значение каждого слова.
2. **Напишите** вид искусства, объединяющий все слова.
3. Приведите **ОДИН** яркий пример культурного наследия, относящегося к определенному Вами виду искусства. Дайте его краткую характеристику. Поясните свой выбор.

Члены жюри:

А.А., А.В., С.И.

ММК 1005

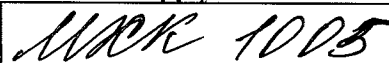
фронтон, Ринальди, галерея

Слово	Определение
Фронтон	заведение фасадных элементов 1
Ринальди	итальянский архитектор 1
Галерея	Здание, в котором <sup>0,5</sup> проводятся выставки самых ярких представителей искусства (МЗО, скульптура и т.д.)
Вид искусства: архитектура 3	
Свой пример культурного наследия, его краткая характеристика и обоснование своего выбора	
Здание музея "Амалеев", в бывшем здании окружного правительств. Построено в 1912 г. известным нем.-архи- тектором Ринальди Софраном. Оно является памятником архитектуры, так как имеет уникальную историю и архитектуру, которая вносит вклад и в наше будущее оставаясь живой. 4,5	

Оценочные баллы: максимальный – 15 баллов; фактический – 10 баллов.

Члены жюри:







Р.Р., А.Р., С.В.



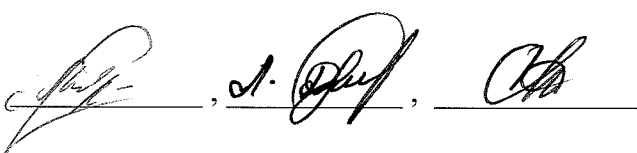
## Задание 3.

Дан ряд изображений деятелей искусства. Их можно объединить в отдельные группы.

1. Объедините деятелей искусства в группы и укажите принципы группировки.
2. Укажите номера изображений, которые войдут в каждую группу.
3. Запишите вид искусства, объединяющий этих людей.
4. Напишите полные имена деятелей искусства и укажите по одному произведению, созданному ими. Результат занесите в таблицу.

		
1	2	3
		
4	5	6

Члены жюри:




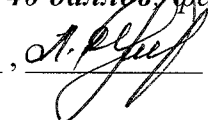

МРК 1005

Номера изображений	Принцип группировки
1, 3, 5 (3, 5, 6) 4, 2, 4 1	<del>художественные</del> охотничьи мушкетеры и солдаты оружия 2
2, 4, 6 (1, 2, 4) 1	мушкетеры, солдаты охотничьи 2

Вид искусства: музыка 1	
Имена	Произведение
1.	
2. А. Моцарт 1	"Свадьба" "А. Моцарт" 1
3. М. Ч. Глинка 1	опера "Руслан и Людмила" 42
4. Ч. С. Вагнер 1	Три Р-миссы 1
5. Чайковский 1	"Времена года" 1
6. М. Н. Верстовский 1	опера "Борис Годунов" 2

Оценочные баллы: максимальный – 40 баллов, фактический – 18 баллов.

Члены жюри:

ИСК 1005

## Задание 4.

Даны 5 понятий и 4 определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Вставьте соответствующие буквы в таблицу.
3. Дайте определение оставшемуся понятию.

## 1. Ракурс. 2. Тон. 3. Перспектива. 4. Светотень. 5. Колорит.

- А. градации светлого и темного, обусловленные формой и фактурой поверхности объекта, которые помогают увидеть объём и пластические особенности.
- Б. сокращение живых и предметных форм, изменяющее их внешний вид, обусловленное точкой зрения на натуру, а также самим положением натуры в пространстве.
- В. степень светлоты, присущая цвету предмета в природе и в произведении искусства, зависящее от интенсивности цвета и его светлости.
- Г. система цветовых сочетаний в произведении изобразительного искусства.

№	1	2	3	4	5
Буквы		В ;	Б	А ;	Г ;
<p>Определение: <i>Ракурс – определенное положение наблюдателя к объекту, которое отражается на картине в форме</i></p>					

Оценочные баллы: максимальный – 6 баллов; фактический – 3 баллов.

Члены жюри:

**Задание 5.****Прочитайте текст.****А) Определите произведение по описанию.**

1. **Определите** произведение, о котором говорится в тексте. **Напишите** название произведения.
2. **Напишите** имя автора произведения.
3. Время, когда было создано произведение.
5. **Назовите** художественные средства живописи и литературы для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

*Этот художник подробно описывал замысел картины, эскизы и то, что влияло на его образ мыслей, в нескольких письмах к брату и сестре.*


...«На темной синеве неба пятна облаков, то еще более синих, чем яркий кобальт, то светлых, напоминающих голубую белизну Млечного Пути. На синем фоне – яркие звезды: зеленоватые, желтые, белые, розовые, более светлые, более похожие на драгоценные камни, чем у нас на родине и даже в Париже; их можно сравнить с опалами, изумрудами, ляпис-лазурью, рубинами, сапфирами.»...

...«...всякий раз, когда я вижу звезды, начинаю мечтать так же непроизвольно, как я мечтаю, глядя на черные точки, обозначающие на географической карте города и деревни. Почему, спрашиваю я себя, светлые точки на небосклоне должны быть менее доступны для нас, чем черные точки на карте Франции?»...

...«Мне часто кажется, что ночь даже более богата красками, чем день. В ней присутствуют очень насыщенные фиолетовые, голубые и зеленые тона. Если ты только обратишь на них внимание, ты увидишь, что одни звезды лимонно-желтые, другие – розовые, зеленые, голубые, а некоторые и вовсе сверкают как бриллианты. И без моих разглагольствований на эту тему очевидно, что поставить несколько маленьких белых точек на темно-синий цвет недостаточно для того, чтобы передать всю красоту»...

...«Прилагаю небольшой набросок с квадратного полотна... Небо – сине-зеленое, вода – королевская синяя, земля – розовато-лиловая, город – сине-фиолетовый, газ – желтый, а отблески его, рыжие, как золото, доходят до бронзово-зеленого. В сине-зеленом просторе неба переливается зеленым и розовым Большая Медведица, и бледность ее контрастирует с ярким золотом газа. На переднем плане – цветные фигурки влюбленных»...

Члены жюри:



**Название произведения:**

4. Зерно колъ на Ркад

**Автор произведения:**

Vincent Van Tor 3

**Время создания произведения:**

Серг С.С.

3

## Средства живописи

## Средства литературы

У нас на рынке вы-  
шерывают два ос-  
новных цвета - желтый  
и синий, а даль-  
ше идут лишь в их  
оттенки. Местные же  
Ван Гога были цветом  
темнее и ярче, ко-  
гда можно видеть  
он сродни темным  
зеленым, синим, фиолетовым  
и т.д., представляю-  
щими пример читателя  
картин. Синий же цвет  
был почти белый,  
голубой и белый. Но все  
же все время и даже  
художника.

Гравитация и магнетизм  
и электричество. Основой атомов  
является небо. Хромики  
специально не подтверждают  
его и яму. Весь коло-  
дот он вынесены на  
поверхность небосвода, показав,  
что царские деяния  
никогда не сравнимы с  
животностью, неба. У  
всех "доказательство" журавей

Моя совесть гнет,  
Вам Того не переписывай,  
Вам себе переписывать  
не стоило. Он  
предупреждал, что его  
названия будут звучать  
"Зреть и слышать", не  
предупреждал о том,  
что будет после нем  
до похоти.

до нас не идет.  
 Это ли не фатальный  
 оброч на преизвержение  
 очень роковые моменты;  
 прощупывающиеся  
 по некоей набегающей  
 волне, выходящей на  
 нас. Только свет звук  
 и шумное естественное  
 жеманье верб их. 4  
 Чувственно зрительно  
 можно вспомнить все  
 моменты массовых,  
 которых, в этих преизве-  
 ржениях ищется именно  
 и романтично можно  
 прощупываться влюб-  
 ленные над зверскими  
 мифами, порывы в  
 городской суете.

### Члены жюри:

*[Handwritten signatures]*

МЖР05/МЖК 1005

краски стекают, и перед нами  
мрачные картины на фоне  
краски, и перед нами картина на  
мрачном фоне. Краски  
автор картины хотел  
быть и красками земли-  
красоты и красоты,  
свободы и красоты  
материальности Неба.

Б) составьте проект выставки, на которой будет демонстрироваться либо определённое Вами по описанию произведение искусства либо другая картина этого же художника.

1. Дайте название выставке.
2. Опишите содержание выставки.

1.

"Красота и величие  
небосвода"

2.

В данной выставке будет представлено  
не только "Звезда моя над Россией"  
Ван Гога, но и другие, не менее яркие  
картины автора, картины тематически  
связанные с картиной "Звезда  
моя".

Светлое освещение будет характерно для данной  
выставки. В центре зала главный будет  
свечать природный свет на карти-  
нах, а также повисит световой антураж  
свободы и красоты. Было важно  
на и нарисовать Ван Гога. На

Члены жюри:

*А. С. Сидоров*, *А. С. Сидоров*, *С. В.*



За драгоценную стоимость посетителям предложат мера, которую раскрасит в всех красках (цветовых, контурных и т.р.) камерой нарисованной дилетантской, но пока еще не сильно разубаженческой в творчестве Винсента Ван Гога.

Гены в вставочном месте  
цветов будут либо белыми, либо  
красными, чтобы не нарушить  
целостность генов или наоборот  
или наоборот. А так как  
свадьба в ночь на 10-м  
завершит работу с белым  
(красным) цветом, во время  
всего и красные и белые

Члены жюри: Д.А.А., А.В.В., С.В.В.

МКК 1005

уручница.

На входе в выставочный зал все вечера будет висеть абстракт Ван Гога.

Он и другие персонажи (магический мир, в которых будут находиться картины), но они не такие значительные. Обычно суть иконизм выставки — не нарисовать уверенность художника, выдать их только сдержанное молчание и передать посетителям общее настроение от посещения галереи. Но молча Винсента Ван Гога.

1+3+1+6+1+2+2+6  
+6  
26

Оценочные баллы: максимальный — 70 баллов; фактический — 36 баллов.

Максимальное количество баллов за все задания — 140

Члены жюри:

Р.С., Л.С., С.С.