

МУЗЫКАЛЬНАЯ СТУДИЯ SOUNDRAМА

17 сентября «ГОГОЛЬ. ВЕЧЕРА. МАЙСКАЯ НОЧЬ, ИЛИ УТОПЛЕННИЦА»

18 сентября «ГОГОЛЬ. ВЕЧЕРА. СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА»

Начало в 19.00

На Фестивале впервые представлен абсолютно новый жанр театрального искусства - *SounDrama* – это синтез музыки, хореографии, речи и драматического действия. Цикл «Гоголь Вечера» - это совместный творческий эксперимент композиторов, хореографов, художников, актеров и звукорежиссеров, которые отважились экспериментальным языком саунд-драмы воплотить принципы стилистики великого Гоголя, гениальной сатирической манеры его художественного изложения. В течение двух вечеров на сцене будет представлена уникальная атмосфера гоголевского литературного мира спектаклями «Майская ночь, или Утопленница» и «Сорочинская ярмарка».

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР КУКОЛ ИМЕНИ С. В. ОБРАЗЦОВА

13, 14 октября «БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ, ИЛИ ЖЕНИТЬБА ФИГАРО»

Начало в 19.00

В версии театра Образцова знакомая всем и популярная пьеса Бомарше решена как «театр в театре»: на сцене появляются не только куклы, но и актеры-кукловоды, виртуозно подменяя друг друга, они создают неожиданное театральное действие, придают дополнительные грани и новый объем знакомой всем пьесе. Постановка раскрывает новые возможности кукольного театра: представлен театр изнутри, его волшебный мир, который рождается на наших глазах, где уникально сочетается пластика театра людей с пластикой театра кукол. Обычно остающиеся в тени своих кукол актеры выходят на авансцену, работают отчаянно весело и удивительно свободно. А музыка Моцарта дополнительно поднимает настроение, создавая праздничную атмосферу.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА

17, 18 октября «АННА КАРЕНИНА»

Начало в 18.00

В хореографическом спектакле «Анна Каренина» язык пластики, жеста и музыки полностью заменил литературный язык великого произведения. Это прочтение романа Льва Толстого необычно для драматической сцены.

Музыкальная партитура постановки соткана из фрагментов произведений Альфреда Шнитке и необычайно органична с пластикой спектакля.

МУЗЫКАЛЬНАЯ СТУДИЯ SOUNDRAМА

17 сентября *«ГОГОЛЬ. ВЕЧЕРА. МАЙСКАЯ НОЧЬ, ИЛИ УТОПЛЕННИЦА»*

18 сентября *«ГОГОЛЬ. ВЕЧЕРА. СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА»*

Начало в 19.00

На Фестивале впервые представлен абсолютно новый жанр театрального искусства - *SounDrama* – это синтез музыки, хореографии, речи и драматического действия. Цикл «Гоголь Вечера» - это совместный творческий эксперимент композиторов, хореографов, художников, актеров и звукорежиссеров, которые отважились экспериментальным языком саунд-драмы воплотить принципы стилистики великого Гоголя, гениальной сатирической манеры его художественного изложения. В течение двух вечеров на сцене будет представлена уникальная атмосфера гоголевского литературного мира спектаклями «Майская ночь, или Утопленница» и «Сорочинская ярмарка».

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР КУКОЛ ИМЕНИ С. В. ОБРАЗЦОВА

13, 14 октября *«БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ, ИЛИ ЖЕНИТЬБА ФИГАРО»*

Начало в 19.00

В версии театра Образцова знакомая всем и популярная пьеса Бомарше решена как «театр в театре»: на сцене появляются не только куклы, но и актеры-кукловоды, виртуозно подменяя друг друга, они создают неожиданное театральное действие, придают дополнительные грани и новый объем знакомой всем пьесе. Постановка раскрывает новые возможности кукольного театра: представлен театр изнутри, его волшебный мир, который рождается на наших глазах, где уникально сочетается пластика театра людей с пластикой театра кукол. Обычно остающиеся в тени своих кукол актеры выходят на авансцену, работают отчаянно весело и удивительно свободно. А музыка Моцарта дополнительно поднимает настроение, создавая праздничную атмосферу.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА

17, 18 октября *«АННА КАРЕНИНА»*

Начало в 18.00

В хореографическом спектакле «Анна Каренина» язык пластики, жеста и музыки полностью заменил литературный язык великого произведения. Это прочтение романа Льва Толстого необычно для драматической сцены.

Музыкальная партитура постановки соткана из фрагментов произведений Альфреда Шнитке и необычайно органична с пластикой спектакля.