



## **Положение XIII** **Международного фестиваля-конкурса** **«Искусство объединяет мир»**

**(«The Art unites the World», Россия, г. Сочи, 2018 г.)**

**Тема фестиваля:**  
**«Во Имя Мира на Земле»**

**Фестиваль посвящается празднованию Дню народного единства**

**Генеральный организатор фестиваля-конкурса:**

Городской Совет Ветеранов в лице Советника Мэра города Сочи, Председателя Городского Совета Ветеранов Горбунова Алексея Васильевича совместно с ООО "Единый мир", в лице генерального директора Власко Майи Германовны.

**Президент фестиваля:** Майя Германовна Власко

**Тел.:** 8-938-497-04-138, (862) 25-70-500, 8-918-404-79-01

**При поддержке:** Управления делами Президента Российской Федерации,  
Мэрии города Сочи,  
Городского Собрания города Сочи,  
Городского Совета Ветеранов города Сочи,  
Управления культуры города Сочи,  
Краснодарского государственного Университета культуры и искусства

**Сроки проведения:** с 01 по 06 ноября 2018 г.

**Срок подачи заявок:** до 25 октября 2018 г.

**Номинации:**

«Вокальное искусство», «Хореографическое искусство», «Музыкально-инструментальное искусство», «Театральное искусство», «Изобразительное искусство», «Юный композитор» (Спортивное направление проектируется).

**Категории участников (без возрастных ограничений):** ансамбли и солисты, занимающиеся в средне-специальных музыкальных учебных заведениях и вузах, отдельные исполнители и творческие коллективы различных жанров, любительские и профессиональные, направляемые вместе с руководителем, а также приезжающие как частное лицо.

## **Концепция фестиваля и общие положения**

Международный фестиваль-конкурс «Искусство объединяет мир» помогает творчески одаренным людям реализовать свои таланты и способности. Призван содействовать развитию общества в целом, а в частности – приобщению граждан к традиционному и современному искусству и культуре России, а также других стран; расширению взаимодействия представителей различных культур, укреплению и развитию дружеских отношений между ними, творческих связей, международных контактов; выявлению и изучению новых направлений и стилей в современном искусстве, в творчестве современных авторов, исполнителей и творческих коллективов; пропаганде новых направлений в современном искусстве и в области различных видов творчества, а также совершенствованию исполнительского и авторского мастерства.

### **Цели и задачи**

- Поиск и продвижение талантливых и одаренных детей и молодежи;
- Знакомство с мировым наследием в области изобразительного, вокального и танцевального искусства, развитие на его основе высоко нравственных и духовных качеств подрастающего поколения;
- Содействие развитию единого культурного пространства и международного сотрудничества через искусство;
- Привлечение внимания к проблемам творческих коллективов со стороны государственных, международных, коммерческих организаций;
- Обмен опытом между коллективами и педагогами, работающими в разных направлениях (через мастер-классы, круглые столы, форумы, конференции), налаживание культурных и деловых связей.

### **Участники фестиваля**

В фестивале-конкурсе принимают участие ансамбли и солисты, занимающиеся в средне-специальных музыкальных учебных заведениях и вузах, отдельные исполнители и творческие коллективы различных жанров, любительские и профессиональные, направляемые вместе с руководителем, а также приезжающие как частное лицо. Возраст участников – без ограничений.

### **Условия участия**

Желающие принять участие в фестивале-конкурсе присылают заявку, заполненную по форме, не позднее 7 дней до открытия.

Изменения в программу выступления участники могут внести не позднее дня прохождения аккредитации.

Аккредитация проходит в день заезда.

Оплата участия должна быть проведена до начала выступления, в противном случае участник снимается с конкурса.

Участники, желающие покинуть фестиваль-конкурс до официального срока его завершения, обязаны заранее проинформировать о своем решении дирекцию фестиваля-конкурса.

Общее число участников фестиваля-конкурса не ограничено.

Порядок показа творческих работ дирекция фестиваля-конкурса определяет самостоятельно.

К участию в фестивале-конкурсе принимаются желающие в возрасте от 5 лет из всех регионов России и разных стран мира.

### **Участники делятся на шесть возрастных категорий:**

- 5 – 8 лет;
- от 9 до 12 лет;
- от 13 до 15 лет;
- от 16 лет до 18 лет.
- от 19 лет до 25 лет.
- от 25 лет и старше («Профи»)

Полный возраст участников определяется на день проведения конкурса (несоответствие возрастной группе может составлять не более 15% от общего количества). Возраст участников может быть проверен по документам председателем жюри.

### **Общие правила**

Каждый коллектив, отдельный исполнитель имеет право участвовать в двух и более номинациях.

Вход участников за кулисы производится за 2 номера до выступления.

Фонограммы конкурсных выступлений высылаются за месяц до открытия конкурса в оргкомитет для технического составления программ конкурса. Педагоги привозят с собой фонограммы только на usb-носителях (флешках), подписанные так, как указано в заявке (одна фонограмма – на флешке). Категорически запрещается использовать фонограммы низкого технического уровня, иначе номер снимается с конкурса.

Оценки конкурсантам выставляются после каждого выступления. Все участники фестиваля обязаны в течение всех конкурсных дней находиться на фестивале, участвовать в его работе.

В случае необходимости оргкомитет оставляет за собой право вносить изменения и дополнения в условия проведения конкурса.

### **По итогам конкурса участникам присваиваются следующие звания:**

- лауреат и обладатель Гран-при,
- лауреат (трех степеней),
- дипломант (трех степеней),
- диплом участника.

## **Номинации и категории участников**

### **«ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**(в один тур)**

#### **Направления:**

«Эстрадный вокал», «Джазовый вокал», «Фольклорное пение», «Народное пение» (продолжительность выступления – до 5 минут), «Академическое пение» (до 10 минут).

**Категории:** соло, дуэт, трио (малая форма), хор.

#### **Требования:**

Исполнители представляют 1 – 2 произведения. Конкурсанты могут выступать с аккомпанирующим составом или с использованием «минусовых» фонограмм (музыкальное сопровождение без голоса).

## **«МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»** (клавишные, духовые, струнные, ударные, народные инструменты, оркестры и ансамбли)

### **Направления:**

«Народный жанр», «Классическое произведение», «Эстрадный жанр», «Джаз».

**Категории:** соло, дуэт, трио, квартет, оркестр.

### **Требования:**

Конкурсанты представляют 1 – 2 разнохарактерных произведения общей продолжительностью до 15 минут.

## **«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

### **Направления:**

«Классическая хореография» («Классический танец» – ансамбль, солисты, дуэты, трио, квартеты, квинтеты, малые группы от 3 до 7 человек; «Демиклассика»; «Классическое наследие» – только для взрослых...), «Бальная хореография» («Спортивный танец», «Спортивные бальные танцы в командном зачете» – «формейшн», «продакшн»...).

**Возрастные категории:** «Дети», «Юниоры», «Взрослые».

### **Требования:**

1 этап. Исполнение первого конкурсного произведения.

2 этап. Исполнение второго конкурсного произведения.

Длительность выступления (2 конкурсных произведений) не должна превышать 8 минут. Конкурсные произведения, названия которых звучат на иностранном языке, должны иметь русский перевод.

Продолжительность выступления:

соло и дуэты – 2,15 минуты;

малые группы – до 3 минут;

«формейшн» – до 4 минут;

«продакшн» – до 5 минут.

В направлении «Классическое наследие» время не регламентируется.

### **Критерии оценок:**

- «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, рисунок, соответствие костюма, музыкальное сопровождение);
- «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения).

Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников, соответствие образцам классического наследия.

### **Правила для участников**

Детям до 10 лет запрещены выступления на пуантах.

Детям и юниорам запрещено исполнение «Классического наследия» (вариации и отрывки из балетов в постановке прославленных балетмейстеров и хореографов).

Танцоры имеют право танцевать под любую классическую и стилизованную музыку, а также популярную классику. В направлении «Демиклассика» возможно использование

современного музыкального материала. В направлении «Характерный танец» может быть использована классическая музыка, отражающая любой национальный (народный) колорит.

Танцоры возрастной категории «Дети» и «Юниоры» имеют право исполнять танцевальный номер под музыку любой балетной вариации, но в постановке своего хореографа (ведущий должен обязательно озвучить имя постановщика) – хореография должна быть основана на программе обучения танцора, в рамках его возраста.

Хореограф-постановщик должен опираться на программу обучения в хореографических училищах и академиях. Например, если танцору 10 – 11 лет, он должен исполнять композицию в рамках программы 1-го класса хореографического училища. Т.е. на пуантах исполнительница имеет право делать: *releve, pas echarpe, pas de bourre en dehors* и *en dedans, pas suivi, pas suivi en tournant, pas couru* вперед и назад.

В малых группах, «формейшн», «продакшн» возможно исполнение номера солистами на пуантах, кордебалета – на полупальцах.

В любых направлениях хореография может быть сюжетной и бессюжетной.

В направлении «Классическая хореография» могут быть представлены композиции под любую классическую музыку. Постановка должна быть осуществлена руководителем коллектива и не являться классическим наследием. Танцоры в этой номинации должны исполнять чистую классическую хореографию.

В направлении «Демиклассика» могут быть представлены композиции под классическую, стилизованную классическую, популярную классическую и современную музыку. Основа для хореографии в этом направлении должна быть классической, но с оригинальным привнесением других стилей танца (джаза, модерна, народного и т.д.)

В направлении «Характерный танец» основа для хореографии должна быть классической, но с привнесением в нее элементов той народности, которую отражает музыка.

В направлении «Классическое наследие» исполняются вариации и отрывки из балетов постановки прославленных балетмейстеров.

В возрастной категории «Дети» исполнение поддержек с отрывом обеих ног от пола одним из партнеров запрещено. В возрастной категории «Юниоры» запрещено исполнение верхних поддержек.

В направлении «Классическая хореография» номера должны исполняться в традиционных для этого стиля костюмах: пачки, «шопеновки», хитоны и т.д. Обувь – балетки, пуанты.

В направлении «Демиклассика» в костюм может быть привнесена оригинальность и стилизация. Он может быть современного стиля и дизайна. Обувь – балетки, пуанты, джазовки. Исполнение номера в этой номинации разрешено без обуви, босиком.

В направлении «Характерный танец» могут использоваться стилизованные костюмы или оригинальные и облегченные народные костюмы. Обувь – балетки, пуанты, обувь для народного танца (туфли, сапоги, «ичиги»).

Во всех номинациях запрещено использовать обувь для спортивных балльных танцев, обувь для степа, обувь для фламенко. Во всех направлениях костюмы не должны быть тяжелыми и сковывающими движения танцоров. Возможно исполнение в простой пачке без украшений и обшивки (блестками, стразами, камнями и т.д.) и с аккуратной классической прической без диадем и украшений. Разрешено использование аксессуаров – веер, цветок, шарф, кувшин, гирлянда из цветов и т.д.)

**Направление:**

«Народная хореография».

**Возрастные категории:** «Дети», «Юниоры», «Взрослые».

**Требования:**

1 этап. Исполнение первого конкурсного произведения.

2 этап. Исполнение второго конкурсного произведения

1-е и 2-е произведения должны быть контрастными по характеру, но выдержанными в едином стиле. Принять участие в направлении могут коллективы, работающие в следующих направлениях: игровой, детский танец с элементами народной хореографии, национального колорита и историко-бытового танца (для детской и младшей возрастных групп); фольклорный танец (аутентичные этнические формы хореографии); народно-сценический танец (традиционные формы); образцы авторской народной хореографии – Т. А. Устиновой, Н. С. Надеждиной, И. А. Моисеева и других (классическое наследие народного танца); народно-стилизованый танец (танец, основанный на лексике народной хореографии); инновационные формы народной хореографии. Выходы на поклон и «бисовки номеров» не допускаются.

**Критерии оценок:**

- «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, лексика, рисунок, музыкальное сопровождение, соответствие костюма оригинальным особенностям, художественное оформление и реквизит номера);
- «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения).

Среди критериев оценки «подбор и сложность репертуара» членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, сохранение и использование в исполнении народных традиций края, соответствие репертуара возрастным особенностям участников, их творческие (технические) возможности в освоении народного танца.

**Направление:**

«Современная хореография» (ансамбль, танцы малых форм).

**Возрастные категории:** «Дети», «Юниоры», «Взрослые».

**Требования:**

1 этап. Исполнение первого конкурсного произведения.

2 этап. Исполнение второго конкурсного произведения.

Принять участие могут коллективы, работающие в следующих направлениях: контемпорари, модерн, джаз-модерн, свободная пластика, экспериментальная форма.

Длительность выступления (2 конкурсных произведения) не должна превышать 8 минут. Конкурсные произведения, названия которых звучат на иностранном языке, должны иметь русский перевод.

**Критерии оценок:**

- «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, лексика. Рисунок, соответствие костюма, художественное оформление и реквизит номера, музыкального сопровождения);
- «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения, культура сцены).

Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.

**Направление:**

«Эстрадная хореография» (ансамбль, танцы малых форм).

**Возрастные категории:** «Дети», «Юниоры», «Взрослые».

### **Обязательные требования:**

**1 этап.** Исполнение первого конкурсного произведения.

**2 этап.** Исполнение второго конкурсного произведения.

Принять участие могут коллективы, работающие в следующих направлениях: хип-хоп, брейк-данс, шоу-танец, клубный танец, стрит-джаз, соул-джаз, бальный танец с произвольной программой, детская хореография (для детской и младшей возрастных групп).

Длительность выступления (2 конкурсных произведения) не должна превышать 8 минут.

### **Критерии оценок:**

- «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, оригинальность и зрелищность, композиционное и драматургическое решение, рисунок, хореографические образы, соответствие костюма, художественное оформление и реквизит номера, музыкальное сопровождение);
- «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения, культура сцены).

Членами жюри будут учитываться репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.

## **«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

### **Направления:**

«Малые театральные формы», «Драматический театр», «Мюзикл», «Театр мимики и жеста», «Художественное слово», «Кукольный театр», «Театр мод».

### **Требования:**

В направлении «Театральное искусство» конкурсанты могут представить 1 – 2 произведения (общее время – не более 15 минут). При исполнении произведения допускаются: театрализация (постановка, костюмы) и музыкальное оформление выступления, визуальное сопровождение (видеоряд).

В направлении «Художественное слово» могут быть исполнены: литературно-музыкальная композиция (5 – 15 минут), отрывок из прозы (5 – 10 минут), отрывок из поэмы (5 – 10 минут), стихотворения (5 – 10 минут).

В направлении «Театр мод» коллектив-конкурсант представляет коллекцию моделей одежды (5 – 8 костюмов). Коллекция может быть выполнена в любом стиле с использованием любых тканей. Допускаются разные приемы обработки, аксессуары. В демонстрации коллекции обязательны театрализация и музыкальное оформление, усиливающее эффект представляемой коллекции.

## **«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

### **Направления:**

«Декоративно-прикладное искусство» (5 – 10 работ), «Живопись» (5 – 6 работ), «Графика» (5 – 6 работ), «Эскизы театральных костюмов» (10 – 15 работ), «Фотография» (10 – 15 работ).

## **«ЮНЫЙ КОМПОЗИТОР»**

**(в один тур)**

Цели и задачи конкурса «Юный композитор» – выявление одаренных участников в области создания музыкальных произведений различных жанров, развитие художественно-

творческих способностей начинающих композиторов из числа учащихся ДМШ и ДШИ, студентов колледжей и консерваторий.

**Требования:**

Участники представляют по два сочинения разных жанров. Формы сочинения могут быть от простой до сложной.

**Возрастные категории:**

- «Младшая группа» (8 – 12 лет) – представляют песни в исполнении автора или солистов, небольшие пьесы для фортепиано, баяна, аккордеона и других инструментов;
- «Средняя группа» (13 – 16 лет) – представляют песни и романсы, инструментальные пьесы;
- «Старшая группа» (17 – 20 лет) – представляют романсы, пьесы для солирующих инструментов с ансамблем, хором (можно в записи), песни эстрадно-джазового направления;
- «Старшая студенческая группа» (21 – 25 лет) – представляют произведения для камерного оркестра, хора, симфонического и эстрадного оркестров в записи (можно компьютерный вариант).
- «Профи» (от 26 лет) – представляют произведения для камерного оркестра, хора, симфонического и эстрадного оркестров в записи (можно компьютерный вариант).

## «ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

**Направления:**

Поэзия и проза.

**Категории:** стихотворения, рассказы.

**Требования:** не более 10 стихотворений, рассказ до 10 000 знаков с пробелами.

**Возрастные категории** - «Дети», «Юниоры», «Взрослые».

**Первый этап** – заочный, когда будут присылаться произведения, которые примут участие в конкурсе.

**Второй этап** – очный. Участники приезжают, читают произведения, а на следующий день – подведение итогов.

## «ФОТОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

**Направления:** Тема «Моё отечество».

**Возрастные категории:** «Дети», «Юниоры», «Взрослые».

**Форма участия:** интерактивная

**Требования:** · фоторабота должна быть представлена в формате файла JPEG, RGB color, 8bit/chanel, от 4000 до 10000 pix по большей стороне, разрешение 500 dpi.

· наименование изображения должно содержать: фамилию, имя, название серии или одиночной работы, номер работы в серии.

· Например: IvanovIvan\_Seriya\_Sochi1.jpg

· работы направляются на электронный адрес [edinyy.mir@bk.ru](mailto:edinyy.mir@bk.ru) в архивах с минимальным сжатием. Максимальное количество снимков от одного автора: 5 шт. Письмо с файлами должно содержать имя и фамилию автора, контактные данные.

·

### **Критерии оценок:**

· Экспертная оценка представленных работ осуществляется конкурсной комиссией, состав которой формируется Оргкомитетом;

· Оценивается идея, соответствие тематике заявленного направления, замысел, композиционное и драматургическое решение;

· Фотографии могут быть отклонены от участия в случае несоответствия заявленной теме, с низким уровнем художественного или технического качества;

· Конкурсные работы, пропагандирующие насилие и порнографию, содержащие нецензурные выражения, на Фестиваль не принимаются.

Оргкомитет фестиваля оставляет за собой право использовать полученные изображения с целью демонстрации и распространения достижений Фестиваля в СМИ.

Матрица монитора должна быть изготовлена по технологии IPS (может быть известна как SFT), на основе этой технологии так же существуют улучшенные версии с названиями H-IPS, AS-IPS, AFFS.

Относительно диагонали монитора: не менее 32 дюймов (окончательный выбор размера монитора зависит от размеров выставочного помещения). Окончательный выбор мониторов и их количество зависят от размера и формата выставочного пространства.

## **Награждение**

Конкурсанты, победившие в номинациях и возрастных группах, награждаются:

- дипломами лауреата и обладателя Гран-при,
- дипломами лауреата I, II, III степени,
- дипломами I, II, III степени.

Коллективы и отдельные исполнители, не занявшие призовые места, получают сертификаты или дипломы участников фестиваля-конкурса.

Кроме того, отличившиеся в конкурсе номинанты получают специальные дипломы, ценные призы, памятные подарки и сувениры.

Жюри имеет право делить награды между участниками, присуждать или не присуждать призовые места в каждой конкретной номинации по своему усмотрению.

Конкурс проводится на принципах открытости, прозрачности, независимости, объективности и многовекторности критериев оценивания, коллегиальности в конечном принятии решений, равенства «стартовых» состязательных условий, единых для всех номинантов.

## **Жюри**

Для оценки конкурсных выступлений оргкомитетом Международного фестиваля-конкурса «Искусство объединяет мир» создается компетентное жюри, в состав которого входят известные деятели культуры и искусства России и стран СНГ – высококвалифицированные и опытные специалисты, хорошо знающие теорию, методiku и практику работы с любительскими и профессиональными коллективами в сфере многонационального хореографического, вокального, музыкально-инструментального, театрального, изобразительного, эстрадно-циркового, композиторского искусства.

Конкурсанты оцениваются по результатам выступления в каждой номинации и возрастной категории. Обсуждение конкурсных выступлений проходит после завершения каждого конкурсного дня.

Члены жюри имеют право на личностную оценку конкурсного выступления участников, руководствуясь принципами объективности, профессионализма, независимости суждений. Могут награждать конкурсантов и их руководителей специальными дипломами и призами.

В случае равенства голосов «за» и «против» решающим является голос председателя. Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит. Оценочные листы содержат сугубо конфиденциальную информацию, поэтому не демонстрируются и не выдаются. Все протоколы жюри направляются в оргкомитет Международного фестиваля-конкурса «Искусство объединяет мир». Руководители имеют право увидеть сводный оценочный протокол.

В ходе просмотров члены жюри отбирают номера для заключительного гала-концерта лауреатов, а также работают по программе фестиваля, проводят мастер-классы, творческие лаборатории, круглые столы.

## **Финансовые условия**

Стоимость пакета 4 ночи/ 5 дней (выезд до 12 часов дня) – 9 500 руб. с чел. при размещении по 3 человека в номере, 11 750 руб. с чел. при размещении по 2 человека в номере.

Стоимость пакета 6 ночи/ 7 дней (выезд до 12 часов дня) – 13 500 руб. с чел. при размещении по 3 человека в номере, 15 500 руб. с чел. при размещении по 2 человека в номере.

(Оздоровительный комплекс «Дагомыс»).

В стоимость размещения включено:

- \* проживание в объекте размещения,
- \* 3-х разовое питание,
- \* организационные взносы и фестивальное обслуживание,
- \* участие в одной из номинаций,
- \* на коллективы численностью 20 человек и более – 1 руководитель без оплаты.

Участие в дополнительных номинациях оплачивается отдельно из расчета:

- \* соло – 2 500 руб.,
- \* дуэт – 3 500 руб.,
- \* трио – 4 000 руб.,
- \* коллектив до 8 чел. – 4 800 руб.,
- \* коллектив от 9 и более чел. – по 600 руб. с чел.

Для участников, проживающих в г. Сочи и Краснодарском крае, стоимость номинаций (без проживания) составляет:

- \* соло – 3 500 руб.,
- \* дуэт – 4 500 руб.,
- \* трио – 5000 руб.
- \* коллектив до 8 чел. – 5 800 руб.,
- \* коллектив от 9 и более чел. – по 800 руб. с чел.

Внимание! Для участия в Международном фестивале-конкурсе «Искусство объединяет мир» необходимо заполнить анкету-заявку по указанной форме (см. ниже) и направить на электронный адрес: [edinyy.mir@bk.ru](mailto:edinyy.mir@bk.ru)



**Президент фестиваля Майя Германовна Власко:**  
**тел. 8-938-497-04-13 8-918-404-79-01, 8 (862) 25-70-500**

## Заявка на участие

### в XII Международном фестивале-конкурсе «Искусство объединяет мир» («The Art unites the World», Сочи – 2018)

<p>*<b>Полное название коллектива или ФИО солиста</b> (как должно быть написано в дипломе с указанием административной принадлежности, через запятую – город, область, регион).</p>	
<p>*<b>Возраст</b> (сколько полных лет или от ____ до ____ лет для коллектива).</p>	
<p>*<b>Номинация и направление</b> (например: «Вокальное искусство» – «Эстрадный вокал», «Хореографическое искусство» – «Народная хореография»...)</p>	
<p>*<b>Категория участия</b> (соло, дуэт, ансамбль и т.д.)</p>	
<p>*<b>ФИО руководителя или руководителей</b> (с указанием должности и почетного звания).</p>	
<p>*<b>Адрес, контактный телефон руководителя, e-mail</b></p>	
<p>*<b>Наименование организации, направляющей участников:</b></p> <p>Ф.И.О. директора учреждения, базой которого пользуется коллектив, номер телефона, адрес (заполняется в случае необходимости выдачи благодарственных писем на имя директора учреждения).</p>	
<p><b>Количество слушателей мастер-классов</b></p>	
<p>*<b>Количество детей и взрослых</b> (руководителей, сопровождающих):</p> <p>приложить список с Ф.И.О. и датами рождения отдельным документом (серия и номер паспорта или свидетельства о рождении!)</p>	<p>Всего _____</p> <p>в том числе:</p> <p>руководители _____</p> <p>исполнители _____</p> <p>сопровождающие (родители, группа поддержки) _____</p>
<p>* <b>Программа выступления:</b></p> <p>название произведения, балетмейстер-постановщик, композитор, автор, полный хронометраж до секунд, количество исполнителей (по каждому номеру),</p>	<p>1) Автор (слова, музыка) –</p> <p>Название –</p> <p>Хронометраж –</p>

технические требования (какая техническая помощь необходима для исполнения программы – оргкомитет по возможности будет стараться обеспечить этой помощью).	2) Автор (слова, музыка) – Название – Хронометраж –
<b>Необходимость «разбить» номера</b> (для смены костюма и пр.) – да/нет, промежуток времени.	
<b>Дата приезда</b>	Дата _____ № поезда _____ № вагона _____ № рейса _____ _____ время _____ название вокзала/аэропорта _____
<b>Дата отъезда</b>	Дата _____ время _____ название вокзала/аэропорта _____
<b>Программа поездки, набор заказываемых услуг:</b>  выбранная программа, количество дней, перечень планируемых дополнительных услуг (дополнительное питание, экскурсии и другое с указанием количества человек), другие специфические пожелания.	
<b>Перечень организаций и лиц для подготовки благодарственных писем</b> (с указанием ФИО, должности и мотивов благодарности).	
<b>Дополнительные пожелания</b>	

**Поля со звездочкой заполняются обязательно!**

**Электронная почта для приема сообщений и заявок: [edinyy.mir@bk.ru](mailto:edinyy.mir@bk.ru)**

**ВНИМАНИЕ!** Для каждого коллектива (солиста), номинации и возрастной категории заполняется отдельная заявка! В случае невозможности точного заполнения заявки на этапе подачи она может дополняться или корректироваться Вами до поездки (за исключением некоторых граф по согласованию с оргкомитетом).

**ПРОСЬБА:** предоставить полностью заполненную заявку не позднее 10 дней до начала поездки!

**НЕОБХОДИМЫЕ ДОКУМЕНТЫ:**

- **СПИСОК** (ФИО на русском языке, фамилия и имя, № документа удостоверяющего личность, полная дата рождения **ВСЕХ УЧАСТНИКОВ ПОЕЗДКИ** в электронном виде – по электронной почте),
- **ЗАЯВКА** (по электронной почте).

**E-mail: [edinyy.mir@bk.ru](mailto:edinyy.mir@bk.ru)**

**125047, г. Сочи, ул. Конституции СССР, д.18, офис 304**

**тел.: +7(918) 404-79-01**

**+7 (862) 257-05-00, моб. +7 (938) 497-04-13**