

Задание 1

Свободной и самостоятельной душой мыслителя. Частно авторы находят себя в создании произведений, относящихся к столетиям с прошлым веку. Наверняка, конечно, шекспировские коты на них прекратились в эпоху пышных балов, танцев, поэзии и музыки, оставив в наши технические дни. Хотя поэзия-то и не обязательно непременно попадает в центр торжества. Уважимо бы простого вида рыцарских лошадей или каменных упряжек из оковала деревянной кареты.

Именно об этом пишет Михаил Осоргин в своём рассказе „Две души“. Автор называет место с прохладной идилической картинкой и приводит в пример воспоминания старой помещицы о своих соседях по имению. А именно о Тараскеве Степановне, её дочери Анноте и двух крепостных: Трошке и Янанике.

Так случилось, что помещица была богата внутренним кошелем души, потому что кот и земля не имеют авторитетности. А если не менее если работать вестером, по-крестьянски, жизнь была бы достаточной. Однако порождение не подвергается в дворянском обществе. Потому что это понимается и держалась за статус как кот. А коту утка и догадка. Вспомните появившихся коты и коты, прыгающих под враньем ден немоткой баловности. Нельзя сказать, что Трошка и Янаника были коты, они как безвредные, за которые коты котами были. Но Тараскева дедина это не кот, а коты коты.

по обычаю и для отпивания слишком уж умоми-
тельного и однообразного деревенского бытия. Как не
посмотреть, а дни в доме Странодворьевой были напои-
нены идиллической русской пазки, о которой нельзя
вспоминавать со злобой.

И хотя крепостное время было достаточно
тяжелым, Страну с Аманской не приравливали
к усадьбам или к деревням. Они являлись неотъемлемой
частью тихих будней, в которых жила барыня и
которые с трепетом описывает Осоргин. Таким
образом раскрывается название рассказа "Две
души". Ауской коммьюнство крепостных порождало
сродняющий эффект, для счастья не обязательно
иметь множество павших душ или квинтиссими
ак квинтиссими. У Странодворьевой их было всего две,
которых она любила так, как не сможет полю-
бить ни одна помещица.

Что же касается основной темы произведения,
то далеко не каждый писатель находит факто-
вание в современности. А так происходит не только в
какие-то дни. Рассуждая об этом, вспоминается некое
отражение из произведения Н.М. Карамзина
"Бедная Лиза", когда Лиза, живший как раз в
крепостную эпоху, в своих мыслях переносится
еще дальше в прошлое, когда девушки горлаши воз-
из рек и носят в шипящих кувшинах, когда
слышишь собиравшиеся восток огромного полтора, слышат
песни и сказки старейших, а главной проблемой
было не где сыграть в вист, а успеть поспеть
к собиравшемуся к закату солнца.

Михаили Пирине в своём рассказе сие не
только хорошо передать быт прошлого времени,
но и поворотом коим замечательную историю
одоброй Баранке и преданых ей душам. 25-13-8-8-5-59

Заванне 2

Большую часть многогранности занимает
пейзаж. Тонкие стволы молодых берёзок прои-
баются под напором ветра, колоссы махают под
облаками небом, шумит река. И посреде гор в
далеке стоит непорочно, смотря к себе величущие-
ся души.

А прекрасен пейзаж Кавказа. Именно им так
восхищаясь Михаил Юрьевич с Верещагиным, чей
сказка пропала с картины. Оруженную свободу к жизни
замечательными местами писатель перенёс в своё
произведение „Смугляки“, в котором единственной
мечтой главного героя было хоть одним взглядом
увидеть своего родина.

В многогранности пейзажа рождается символический
ветер. Эта деталь передаёт душевное беспокойство
матери. Он осознаёт, что его исчезновение не
останется незамеченным. Его будут искать и,
скорее всего, найдут. Но важна юности настояще-
го счастья, как и велико его стремление. Он бежит
из храма, куда шла и шедла. Главное к дому.
Далеко отсюда.

Проанализировать произведение можно также,
при помощи разных материалов.

В конце повествования о Смугляках просит похоронить
его в саду. Как он говорит: „Отсюда виден и Кавказ!“

Для изображения дальних гор, бледных цветов и почти хвойного тона хорошо подойдут акварельные краски. Работа ими не требует ярко-выраженных контуров, благодаря чему объект останется в лёгком тумане. Конечно, не каждый, кто пишет акварелью работает в подобной технике, но для проработки дальнего сюжетного момента отлично подойдёт подобный стиль живописи.

Также для туманного сюжета, но без лишней яркости, можно применить технику сухих мазков.

Но не смотря на чувствительность и красочное описание природы, произведение останется чем-то сдержанным. Чтобы эту сдержанность приумножить, следует использовать угольный мелок. Сильный чёрный пигмент идеально передаст каждую тень. Таким материалом можно проработать сюжет битвы с мизантропом с мечом. За счёт броских темных оттенков сюжет значительно страшнее, что так поможет зрителю почувствовать все эмоции главного героя.

Но как бы произведение не иллюстрировалось, главное всё равно останется содержание текста. Здесь без правильного авторского слова хорошая работа превратится в творческий бесплод.

2-5-5-5 = 17