

Данный рисунок иллюстрирует произведение И.В.Тогова "Мертвые души". На изображении представлен эпизод, в котором Чичиков, главный герой, остается на ночь у Коробочки, то есть у хозяйки одного из помещений, которые посещал герой. Именно эта героиня, на мой взгляд, представлена на рисунке. В самом произведении Чичиков просыпается в доме Коробочки и сквозь приоткрытые ставни рассматривает двор поместья, где видит курей, кур, лошадей и поля, засаженные канутой. Всё это помогло мне понять иллюстрацию и то, что на ней изображено, потому что в тот момент, когда я читала "Мертвые души" в воображении почти так же представляла этот эпизод.

Но если бы я могла представить всё в виде картины, я бы изобразила двор таким, каким его видит Чичиков, потому как считалось, что он является главным героем произведения, поэтому важно уметь, на какие детали именно он обращает внимание и как видит мир вокруг себя. Это, по моему, поможет читателю лучше понять Чичикова. Так, был в моей картине открывался бы через приоткрытое окно, и весь двор рассматривался во все стороны. Также я упустила бы внимание на некоторые детали, а именно крестьян, которые спорили за хозяйством и своими поместьями, их одежду и внешний вид. Я думаю, эти детали помогут бы читателю понять хозяйку, узнать что-то о её нраве характера, потому что именно она осуществляла контроль над всеми крестьянами. Ещё можно сделать акцент на тех вещах, которые заметил Чичиков. Их можно выделить более яркими цветами или с помощью игры теней и тонов.

Сам эпизод, по моему мнению, должен быть изобра-

все так, что бы люди, увидевшие картину, понимали, какое произведение и эпизод изображены и что может показаться автором изображения, иллюстрируя именно этот фрагмент.

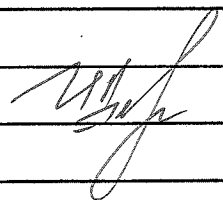
Задачи 1

В рассказе Б. Пильника "Мурики" повествование ведется от лица Арины, героини произведения, которая отправляется в Москву, где должен состояться суд по поводу развора с муромом. Записка в произведении пишется тогда, когда и героине приносят письмо и повестка в суд, кульминационный момент случается, когда Арина встречается в Москве с муромом, а развора - когда героиня возвращается домой сразу же после суда. Можно сказать, что композиция является кольцевой, потому что рассказ заканчивается там же, где и начался. Особое место в произведении занимает система персонажей и отношений. С ее помощью автор, на мой взгляд, помогает понять читателю истинные чувства героини, судить о ее состоянии, мыслях и отношениях к Григорию Андреевичу, своему мурому. Так, героиня говорит, что самое существенное в ее познании - убогое счастье бабы из реки и этот ночной разговор, который происходит в чужой постели между двумя мужчинами. После этого героиня понимает, в чем заключается счастье, осмыслив свою жизнь.

Вот бы понять, как раскрывается смысл заглавия, можно понять значение слова "мурики". По моему мнению, это те люди, которые врут, обманывают, являются в некоторых случаях воронами. В начале рассказа героиня знакомится со "счастливым пенсионером", который говорит, что любит своего тихого и доброго муромом, который "лесными сторонами спускает" и четырех сыновей, что "её семья

зарабатывает на жизнь. В конце произведения Арина узнает, что всё это ложь. На самом деле женщины и её семья были разбойниками, грабившими на дорогах выкормы, промышляя была бандита, а семья той женщины - воры, разбойники и псуники. Ещё сюжет рассказа помогает раскрыть эпизод, в котором жёна начальника говорит о том, что «канерё приказник, заведующий лавкой, кассир - псуник». Они были уверены в том, что эти «псуники» в любом удобном случае будут «завертывать» себе по фантикам, то есть воровать то, что просят, за чем присматривают. Но я думаю, что сюжет извещает больше всего раскрывается, когда читатель внимательно следит за тем, что происходит дальше. Семья лет назад была увеличилась с миром, который существовал на церкви. Но серию пришлось развестись, так как муж не желал вместе с женой уже три года, напился себе потем и новую любовь. Я думаю, здесь очень интересно заключается в том, что герои предали свои чувства, карьеристы и лживы, дакные друг другу в церкви.

14 12 - 7 - 4 - 0 - 3


 / Дорманская И.П.