

Задание 1

Наверняка, каждый знаком с чувством одиночества, когда тебе кажется, что ты никому не интересен и тебя никто не любит. Возможно, многие испытывали такие ощущения, что они стесняются своих расхождений и мнений о том или иной ситуации. Но что если в своём одиночестве виноваты сами? Что если с тобой не хотят общаться, так как ты действительно не являешься человеком приятного характера? Что если при разговоре с новыми людьми чувствуется неловкость, но она скрывается под эстетичным чуждым внутренним лицом? Именно такая ситуация случилась с главным героем рассказа Антона Павловича Чехова "В усадьбе" Павлом Павловичем.

~~В рассказе "В усадьбе" Антон Павлович Чехов даёт интересное описание своего героя: это молодой человек с кель энергичного и активного юности, но на самом деле Павел Павлович уже не молод - его голова покрыта серебряной сединой. Мужчина встречается со своим младшим братом Мёйером, отличающимся здоровьем и красотой. На момент повествования с Павлом Павловичем уже никто не общается, люди избегают его. Но герой испытывает искреннюю симпатию к своему брату, ставшему для него истинным оплотом. Видно, что Павел Павлович ни с кем не разговаривал: он ни какому-либо дружескому состоянию, ни с кем-либо не чувствовал, его глаза ярко блестят, они не касаются звука своего голоса. Брат Мёйером оживил его.~~

Однако герой ведёт одностороннюю беседу: гости в его доме молчат и не пытаются ни чем-либо вызвать свой интерес к разговору. Молодой человек чувствует отстранённость, но пока не осознаёт. Но почему ему так не приятно общество Павла Павловича?

Павел Павлович размышляет о своей кисти. Хотел бы он изменить героя, только предположить. Хотел бы он сохранить высокие душевные качества и привычки, и, передавая их из поколения в поколение, преумножать и давать их своим потомкам. Однако рассказ не только ни на что подобное. Но в нём уже Павел Павлович вынужден. В пример он приводит знаменитых писателей и

поэтов России, которые ведут свои корни к пращурам, благодаря своим подопытным.
Мейер много указывает на ошибку: ~~И.Т. Гонимов~~ или ~~или~~ купцы,

на что главный герой задает, что делают и исключений, но тут же делает
интерес и отрицает исключительности писателя. ~~Этот персонаж еще не является~~

Герой, тот и тот малый разбер, показывает ~~свое~~ демонстрирует свое
люблю, ~~зависит~~ говоря о том, что качество ~~качества~~ качества не признаю
никого хорошего. Павел показывает свою избирательность, где он не дает в

решение ~~А.С. Пушкина~~ "Анн Петры Великого", в котором писатель рассказывает
о своем предке, выходе из Африки, сумевшим добиться африканского чина за
свои умения и способности. Герой отвечает и пишет М.В. Ломоносову, который
не только прославленный подопытный.

Мейер хочет ~~уже~~ уйти от непростого разбора, но главный герой
принимает по отношению к его дочери. Это Мена и Ираиде приезду
молодого следователя. Как много своего разума и некачественные, в которых они
выступают провозгласить за собой. Им хочется поговорить с единственным человеком,
кто еще терпит бедность из отца, но Павел проявляет свои навыки,
заставляет думать и думать, где еще не ~~не~~ непростки, когда при нем говорят
другие люди. Это его демонстрация или разное состояние родственников.

Важная атмосфера создается до кульминации. Мейер решает и задает,
что ~~он~~ он мечтает. Главный герой говорит своим происхождением, не столько на
изюмности: он кричит, свое будто бы скандирует несправедливо, на
его слова набравшиеся слезы. Павлу стыдно за себя, а Мена и Ираиде -
за отца.

Разно с Мейером заставляет героя пересмотреть свое поведение: он
покидает, что в нем один нечистый дух, который некачественно всех и в,
хотя в душе он является хорошим человеком. Таким предположением ~~Павел~~ Павел
напоминает нам главного героя пьесы А.В. Шкловского "Утиная охота" и роман
М.А. Шершневского, "Герой нашего времени". Все они показывают, что никто из не

понимает и сами они являются прекрасными людьми, но никто не может с собой поделать.

Терю скитаясь сам, где он выступает в роли неаполитанского художника, над которыми он смеется. Талант Милы страшно, но ощущение собственности и неукротимости ирокезности. Но больше и больше. Зрители рукой он пишет письмо докторам. Но он не имеет о политике, просит человеческого тела.

~~Милы не может не передать~~ Но он никто не может с собой поделать и строчки в послании пропитаны злобой и комедийностью. А в сошедшей гонимости Милы и Иранда повторяют обидное прозвище. Своего отца - "жиды".

Задавшись бы ситуацией, эпической в рассказе Чехова, столкнуться страхи... Страхи, что по свету бродят люди, которые сжигают до конца свои дни, эти самые одиночеством и неспособностью справиться с собой... Иранда, что такие люди как Ташевы - хотят сделать как лучше, но получается всё в точности наоборот...

На такое ужасное - это то, что человек терзает своё внутреннее. Я за неграмотной злобой и оказываются неспособными обрести себя истинных. Чего люди становятся жертвами обстоятельств и под влиянием общества перестают быть людьми. Но это еще сданы для возвращения себя истинным? Преступление само собой может похитить, что это будет делая преступника, работая, продолжая неслышными шагами над собой. Мне хочется верить, что для Таланта Милы ещё не всё потеряно и по истечении некоторого количества времени его доброта возмужает над данными, ситуациями в его душе возможно, он помирится с докторами, найдет друзей и пересмотрит этидизма себя. Но пока что его жизнь состоит из неукротимости... неаполитан... бессимптом...

ДА И НОЧЕСТИВА...

$$10 + 10 + 7 + 7 + 3 = 37$$

Задача 2

1. Художник Андрей Ларин проиллюстрировал момент из романа "Преступление и наказание" Федора Михайловича Достоевского, написанного в 1866 г., когда

