

Задача 1. Текст 1.

Рассказ - прозаическое произведение. Часто короткое, но заставляющее читателей задуматься. В народе говорят, что «краскость - сестра таланта». Это высказывание полностью описывает творчество И. А. Бунина.

Предлагаю доказать это на примере предложенного рассказа «Клара». В произведении три главных героя. Все они противоположны друг другу. Автор начинает повествование со следующих строк: «Клара Ширнова кончала в уездном городе Божье гимназию, когда неожиданно умерла мать, <...>, Клара осталась в эту весну крупной сиротой». Хотя Клара и была по природе тихой и нежной, она ничуть не растерялась, справив похороны, она отправилась только Негрехову, брату умершей, но ~~не~~ не получив ответа, месяца два ей было трудно.

«Всегда странно было ей положение» - говорит нам автор. Хотя она бедна, но в гимназии Клара была опрятна и хороша собой. В этом ~~же~~ выражении её сль-

ной характер.

Второй главный герой — Нерёдов — человек упрямый, ~~упрямый~~, скромный и импульсивный. Вся жизнь он ждёт «по чьей-то чужой воле», коровится жить по-хорошему. Вулаю, каждый хочет жить счастливо. Так же мечтал и герой, бывший крепостной, но к сожалению, благополучное будущее так и осталось лишь мечтой.

Третий главный герой — Модест Страков. Человек ^{он болен} ~~он болен~~ типичный, гордящийся знатностью своего рода.

Противопоставление этих героев, Бунин сравнивает прошлое, настоящее и будущее. И Нерёдов — олицетворение того крепостнического рабского прошлого. Он старая Россия. Кланя — олицетворение настоящего, а следовательно новой посткрепостнической России.

С некоторым удивлением и с некоторой радостью, она относится к герою, словно к привычному воспоминанию о покойной матери. А Модест Страков — олицетворение будущего России. Он отражение молодёжи, нагнущей революции и ещё больших перемен.

И. А. Бунин волновала тема кра-

люю, настоящего и будущего. Кто пред-
ставители России? Выские крепостного
с рабским мышлением, которое ни-
когда не исчезнет из их разума?
Люди, ~~терпя~~ терпящие бедность? А
может быть, это свободомыслящая
молодёжь? Но самый главный
вопрос в другом... Куда же приведут
страну эти Пегёзов, Кляши и
Страховы?

K1-23

K2-15

K3-9

K4-10

K5-5

(6/18)

~~Подводя итог, хочется задать~~
Подводя итог, возникает вопрос:
почему не всё-таки Тунин назвал
свой рассказ "Кляша", а не как-то
по-другому? Кляша - представи-
тельница настоящего. Как известно, без
прошлого и настоящего нет буду-
щего. Именно настоящее есть двига-
тель прогресса.

Задание 2

Комментарий

Перед нами иллюстрация А. Нар-
шака к произведению ~~Вулгакова~~ Вулгакова
"Мастер и Маргарита". Художник
изобразил не только справедливого и
сурового Воланда, ~~различных~~
Ведомого и Коровьва, но и описан-
ной автором в романе "библейский"
сюжет. Справа мы видим растеряно-

на кресте Иисуса. Рядом него Левый Мам-
вей, и против Иисуса.

Не случайно художник решил изобразить самого писателя вместе со своим гербом. Он подобен Воланду, смотрящему на соседнюю с ул. Москву, с ~~Возмездия~~ ~~с~~ ~~с~~ наблюдает беспорядок, происходящий в произведении. Страшно то, что это наша реальность, где люди созданы с ума из-за денег. Это наш мир, где без зла нет добра. А зло — это сами люди.

Проект

Если бог и была художником-импрессионистом, то изобразил бог Пушкина и его героя, Евгения Онегина, из одноимённого романа в стихах "Евгений Онегин". Пусть они находятся напротив друг друга.

Не случайно на самом рисунке
заметна и сам автор произведе-
ния. А. С. Пушкин потрущив на
написание произведения в целых восемь
лет. Он вместе возрос с героем.

Омечен стал для него
другом. Автор с любовью
относится к нему: где-то
может поругать, а где-то и похвалить.

