

Задание 1. Текст 1

Антон Павлович Чехов - истинный мастер написания коротких рассказов. Его произведения очень понравились публике за то, что легко читаются, а также за простоту, в них Чехов высмеивает пороки людей. Это рассказы: "Толстой и Токмач", "Смерть чиновника", "Хамелеон", "Человек в футляре" и др. Одним из таких является рассказ "В усадьбе". Написан он в 1894г., это конец 19 века, процветание феодальной литературы. И данный рассказ я могу отнести к этому направлению. В этом произведении затрагивается тема неравенства, тема смерти и достоинства, тема жизни.

Рассматривая сюжетно-композиционное и повествовательное строение рассказа, заметю, что большую часть текста занимает монолог Павла Ивановича на тему неравенства, он поддерживает разделение людей "по крови", т.е. по их родственному происхождению. Почему же это монолог, ведь события произведения подразумевают диалог между Павлом Ивановичем и его гостем Мейером. А потому что Павел Иванович

собою всё пространство, он не даёт слова
сказать своему собеседнику, а тот, в свою оче-
редь, и не ищет возможности поддержать эту
тему разговора.

Действие фиксируется, подмечаются
новое перо, его фотер, но ничего не меняется,
и говорит почти только сам глава семьи
Павел Ильич. Его манера обволакивает
всю усадьбу, не давая в ней воскаловаться
и раскрываться никому, кроме него самого
(Рашевина). Он подобно какой-то плёнке
окутывает всё, но эта плёнка прозрачна,
за ней мы видим, что Павел Ильич показат-
ся не один, но ~~на~~ погрузиться внутрь
не можем.

Кульминацией произведения стало
признание Мейера в том, что он
сам человек, человек, относящийся к тем,
кого на протяжении всей беседы Павел
Ильич так активно, гнетно обсуждал,
возмущал, и говорил, что совершает под-
виг, огораживаясь от них. Мейер
будто прорывает небольшое отверстие
в плёнке, которую создал Рашевин, тем
самым даёт возможность на себе чуж-
же, проникать во внутренний мир.

В развитии рассказа можно пронаблюдать за реакцией Рашевича. Интересно то не то есть, не раскаяние, это чувство, как будто он «поел моча». Подробные ситуации уже уже были, и реакция на неё такая же. Чувство будто «поел моча» что это? Я думаю, что это неприятное ощущение, но такое, которое не затрагивает души. Каждый раз Рашевич просто «восхищается моча из рта» и живет дальше, ничем не меняя в своем поведении. И в этот раз было бы так же, но он замечает поведение своих дочерей, и понимает, что делает что-то не так в ~~своей~~ жизни, но уже ничего не может в себе исправить.

В концовке рассказа видно отношение автора к своему герою, он уже не восхищается им, Чехову жаль Рашевича. Это можно заметить, сравнивая конец этого с концом другого рассказа Чехова. «Смерть Чернышова» — короткая история о чиновнике Чернышове, который после простуды решил, что спаси его жизни теперь присмотреться перед генералом, которого он обидел.

Потому что Рашевые ^{почти} не воюющие никуда
из усадьбы, его не интересовали ^{особенно} ни его фор-
ты, ни село Мейер. Такая ситуация могла
процвести обаятельно с любимым его гостем.
Не мешается при этом только село Рашевых
и его усадьба.

Рассказ "В усадьбе" полон лексическ^{ой}
многочисленности, которые отражены в
словах: "курдюки", "кухаркин сон", "жаба",
"заморожи", "голубчики". Полон сравнениями:
"Мрут, как осенние листья", ~~эта~~ этиго-
ли.

Таким образом, рассказ А.П. Чехова-стилист^{ич}
ный представитель реализма конца 19 века.
Написан в чеховских традициях, сменяющих
открытость року. Он заставляет задуматься
о нравственн^{ости} ~~показатель~~.

Задача 2.

$$20 + 15 + 7 + 10 + 5 = 57$$

Проект.

"Намгакская дача" - историческая повесть
написанная в 1836г. А.С. Пушкиным. Это пре-
расное произведение отражает отражающее
времена крестьянских восстаний, Жугеевско-
го бунта. А вот выбранная тема, когда Емелья
Пугачев решил захватить крепость и застав-
ил перейти на ее сторону. На

милострацие бужет Петр Гринев, мучествен-
ный и храбрый человек, который противостоял
Пугачеву и остался верен родиме, и
А.С. Пушкин, который тоже бужет на
пороге от смерти. Но что же он
доберет? Этого милострацие не покажет,
каждый симпатизирует на кее факт сам
это понять. Особенности милострацие в
тесном тоне на стороне Пугачева, и нем-
ного более светлого на стороне тех, кто
ему не присоединялся.

$$0 + 8 + 4 = 12$$

69