

[illegible]

Вернусь к частям, на которых Р
я разделил произведения. К
первой относятся те события, в которых

как домашнего мира, не позволяю-
ща спокойно жить мужу и детям,
что и заставляет модного замри-
вать с другой девушкой. Во второй
же части мы узнаем героиню
совершенно с другой стороны: она не
является "дьяволом" или "бесом", как
характеризует ее автор, но фигура без
возвращения мужественно то, что
возвращения мужественно домою
сравнено с прибытием мужа в ад.
Это простая женщина с тяжелой
судьбой, которую можно понять только
по-человечески, в одиночестве, без
какой-либо помощи она вынуждена
воспитывать детей, готовить еду,
убирать в доме, да еще терпеть
мужа, который проводит время с
другой ^{домашней} женщиной.

Модина Петровна поднимает
матильда важные темы: ^{любовь} любовь и
осознание ценности человека. Два
этих понятия можно свести одной
темой, которую я интерпретирую
нашего ко-другу: «Человек не
ценен, который не может забыть».
Так и наша матильда про... сначала
не ценит всю любовь, задает вопрос, а
когда ее смерти не может простить
себя за то, что не уделяла ей должного
внимания, когда она так в этот
мужество. Так же автор показывает
нам многогранность такого чувства, как
любовь, благодаря противопоставлению
двух семей. Благотворитель с мужем
счастлив примером, так называемой,
«большой любви». Ведь они уже не
испытывают никаких чувств друг к
другу, а лишь живут вместе, потому

Нередко такая любовь гонит человека
до ~~какой-то~~ каких-либо первых
~~расстройств~~ срывов и, не дай бог,
самоубийства, что мы и увидим в
произведении. Противопоставляется
им семья иавиттхрсь, в которой
можно попытаться вернуть чувства и
уважение мужа из всех сил.

Жена решает в комнате забирать
детей на выходные, чтобы их забрать.

Эту любовь часто называют "любовью
до гроба".

В ходе чтения мы можем
замечать, что в произведении
отсутствуют диалоги и писем.
~~Матери~~ переписки. Что же это
означает? Все очень просто, для
того чтобы любить не нужны письма,
ведь Мама и будет любить Петю

за то, что они летят, а не падают. Из
первую очередь важна душа, широта
и хрупкость которой мы должны
практиковаться и без книг. Ответствие
диалогов начинается на самом деле,
что все переосмысливаем, а ведь
действительно, они не могут рассказать
друг другу о своих проблемах и
переживаниях, каждый живет в своем
собственном, изолированном мире.

Во время изучения текста можно
замечать, что автор делает
упор на фотографию женщины, к
которой неравнодушен главный герой.
Но зачем ему этот снимок?
Зачем фото женщины тогда не так
важен дружеский контакт, как
духовный, а эта фотография
* помогает всегда держать эту
девушку рядом, в душе.

Правда, в ответе на мое письмо о тексте упоминает сам автор, который смотрит на все происходящее „с выскока“ и дает свою оценку и мнение на многие события.

Некоторые люди живут, так называемой, „фальшивой жизнью“ и думают, что все в их судьбе дано было изначально по-другому. Такое явление называл „подлинной и мнимой“ жизнью. В начале произведения подлинной жизнью героя является его семья, дети, жена на работе, мечты о жизни с другой, а мнимой-модель с пухлой блондинкой, развлечения, отдых в разных местах. Но в конце рассказа он мечтает о другом воссоединении со своей настоящей женой, которой ему так и хватает.

Модрица Петрушевская охватыва-

на все производство в основном так.

Эту фразу, кстати, мы можем
услышать и в конце рассказа. По-мое-
му именно, дешевое название не
имеет никакой свободы смысловой
нагрузки, а лишь указывает на тему
любви.

Вместо сказать, что произведение
получилось ко-нечным традиционное и
дало много поводов для размышлений.
Многими слышны эпитеты: "далеко и
восточный путь", сравнения: "они
взросли впитавши сс, как Вулкан и
Харисба", метафоры: "хорошеющая
пухлая благоденство, путь мы мы Меридиан
Моисея", помогают еще более ярче
разрешить ^{бы} тему любви и довести
ее до читателя. Показуя это
одно из немногих великих произведений,
которые заставили нас думать и вдумываться.

1) Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»

2) Б В А

3) Иллюстрация «В» показывает нам, что Родион Раскольников был обычным человеком снаружи, но в душе, это и отражает тему, мысли себя «Наполеон». (В литературе темо заострую взгляд борзды души человека). Именно поэтому я бы поставил эту картину на болюаку.

4) Я считаю, что нужно проанализировать эпизод убийства старухи-процентщицы.

5) В произведении описывается влияние общества на человека. В современном мире многие задумываются только о себе, а ведь если человек думает о своей личной выгоде, то общество ^{начинает} ~~начинает~~

постепенно превращается в раскисое. Корректные
ценные многоотрадные отражены всю суть
среды, в которую попал Раскольников.

Название: "Психическое"

Прогноз

K_1	-	20
K_2	-	12
K_3	-	8
K_4	-	5
K_5	-	5
		50

