

К.И. Чуковскому показался удачным последний вариант, потому как он использовал в рифмоупоении акант, а в самом стихе эпитет, олицетворение, сравнение, что в целом стихотворению придало образность и эмоциональность.

Для удачного стихотворения не достаточно одной только рифмы, нужно ещё уметь использовать художественные приёмы, которые придадут стихотворению эмоциональность и выделит его среди других стихов, не имеющих определённых образов и, конечно же, эмоций. $2+3+4+4=13$

Задание 2.

В русской литературе есть герои, заслуживающие мемориальной квартиры.

Например, герой Алексей Дубровский из повести Александра Сергеевича Пушкина „Дубровский“. Расположить музей дол-

теперь в культурной столице России - в Санкт-Петербурге. В этой квартире будут русские вещи, которые нигде, вроде как, не примечательны. Это, например, верхняя одежда, стол с бумагами и свечами и всё, что могла тогда представить русская душа. Однако, учитывая то, что у Рубцовского был большой дом с прислугой, квартира тоже должна быть немаленькой.

В таком музее должны проходить выставки и чтения, описывающие непростую жизнь (судьбу) героя. Я бы посетила такой музей, если бы поехала в Санкт-Петербург, потому что я читала эту повесть и она мне очень понравилась.

$$2 + 3 + 3 + 3 + 4 = 15$$

Нел