

Задача 1. Ямская Валерия Эмме приедет в 1-9-12
Тасказ Юрия Вяземского, Антарат

"Фельман" о мужчине, который поруган-
ся в магазине с продавщицей. После
чего он замечает человека, ^{который неслучайно}
встал с ним диалог. Этот человек оказывается
изобретателем. Он рассказывает о
своем изобретении, которому дал свое
имя "Антарате Фельмана". Затем
игра раскопается, а через какое-то время
снова встретятся и продолжат говорить
об этом изобретении. Тема этого
произведения заключается в том,

в его названии "Антарате Фельмана", который
измеряет, которую измеряет человека.

А вот главная мысль заключается

в том, что люди иногда могут
очень болезненно реагировать на, казалось
бы, самые пустяковые жизненные
эпизоды, ^{тем самым} "тратя" свои нервы, а отмирающие
нервные клетки, а точнее, постепенное исчезно-
вание из нашей нервной системы жизненно-

способности приводит к потере
жизненных ценностей человека.

В этом рассказе повествование
ведется от первого лица, что
помогает лучше представить и прочув-
ствовать главного героя и происходящую
ситуацию.

Главный герой этого произведения
это мужчина с очками, у которого
есть жена и двухлетняя дочь.

Он достаточно терпеливый и нервный.

Это можно доказать примерами
из текста "...но подобная организация
действовала мне на нервы..."; "Послушайте!
— не выдержал я...", "я с досады выбросил
пенал и ушел с очереди". Главный
герой может сказать "...миллиард, ибо
на самом деле была история"

Может договориваться, чтобы не
обижать собеседника

«Ну что вы!» - воскликнул я и подумал:
«Типичный мизогреник»; «А-а, конечно, -
сказал я и постепенно отвернувшись, чтобы
не рассказывать ему ваше»

Таким образом герой является
собеседник Фогельман, - мужчина
с высоким мужским голосом, чистой
кучеравой шевелюрой и длинными заострен- Р
ными носом. Изобретатель, со своим
взглядом на жизнь.

Главному герою тяжело поверить
Фогельману, он считает, что все его
рассказы являются слишком неправдо- V
подобно и бездоказательно. Но в то же время
он ощущает нашим образом подобность,
несознательно тревогу.

Данный рассказ состоит из: заставки,
кульминации и развязки.

Завазкой здесь является эпизод,
где главный герой раскрывает влюбленность,

встречает Фогельмана.

Кульминацией является момент, где активно идёт беседа про "Аппарат Фогельмана", и Фогельман пропадает.

~~И, наконец, развязкой является~~

А главный герой подал с ним втроем. И до ^имо не мог прийти в себя. И вдруг он его встречает, и тот рассказывает ему о своей катастрофе.

И, наконец, развязкой является уже последний диалог, о новой работе Фогельмана. А также он рассказывает о том, что ^{уничтожено} ~~уничтожено~~ ^{уничтожено}

В своём рассказе автор использует много диалогов, для того, чтобы показать странные действия героев. Удивительная с их помощью скорость продвижения. Также автор применяет много диалогов, для того, чтобы передать больше красок и эмоций.

Толику из всё-таки Рамовски
уничтожил свой аттарат?

Дело в том, что, сделав себя
объектом измерений, Фогельман
разочаровывая в себе, он ^{всегда} считал себя
внутренним человеком, а после этих
измерений, он понял, что он не тот.

Ведь на смерть близкого человека, он
не потратил ни копейки ни на что.

А когда шов навёс ^{скрежет} и потренил
«две недели», то лишь из-за страха,
страха перед собственной жестокостью.

Женские немаловажные моменты — это
значение описания дня в начале и
конце рассказа. Оно повторяется, тем
самым придавая красоту рассказу. А

ещё оно помогает нам передать
то самое, серое настроение на протя-
жении всего рассказа.

На протяжении всего произведения
я испытывала любопытство. Настроение
было серое и тусклое, а финал был
для меня очень неожиданным.

Задание 2

$$29 + 14 + 10 + 3 + 4 \\ = 60$$

1)

2) БА 3) А) $1 + 0 + 0 + 0 + 0 + 0 + 0 = 1$

И. Минаева С. П.

Рос. / Мухомов Л. А.