

Идрия: за и против

Я прочитала два стихотворения, которые написали Салима Маршак и Арсений Марковский. В этих стихотворениях поэты говорят о идрии. Они рассуждают, нужна ли идрия в поэзии, или можно обойтись без неё?.

«Нужна ли идрия, например?»

«Ведь нет же идрии у Гомера», - говорит Салима Маршак.

«Но почему

С идришкой бродить по блу свету
Наперекор стихам и уму

Так хочется и в смертный час поэту?» - это
слова Арсения Марковского.

Мне кажется, что идрия нужна. Идрия
делает произведение более интересным,
захватывающим. Иногда произведение,
а там всё так слаженно, необычно. Ведь

рифму подобрать трудно, к тому же нужно
еще правильно подобрать слова, связать
их, что крайне не легко. Всё должно
быть созвучно, красиво. Но иногда поэты
обходятся без рифмы. Они находят другие
слова. Но в поэзии не часто встречается
произведение без рифмы. В своём
стихотворении А. Тарковский говорит, что
с рифмовкой бороться по делу свету,
хочется бороться и в смертный
час ели. Рифмы украшают произведения.
С рифмами и в правду хочется прожить
всю жизнь.

6-2-5-5-18

Задание 2

Мемориал литературного зрелого.

Вещи Олега.

Музей Вещей Олега. В музее
можно поставить скульптуру
Вещей Олега, у которого в одной

руке изображен щит, а в другой лев. Это
здание Второго музея, очень старинное.

Интерьер и дизайн сделан так, как когда
то был сделан у наших предков. Оружие
вещи, мебель, посуда. В этом
музее можно было бы проводить
всякие выставки, например, подделки
или картины, посвященные событиям,
которые происходили с Вещами
Огнем. Спектакли по тем событиям
прошлого. Проводить всякие
исторические лекции. Различные
конкурсы, игры, сражения. Нужно поста-
раться сделать все атмосфернее, интереснее,
уютнее.

$$2 + 0 + 2 + 4 + 5 = 135.$$

Мамкова Н.В. 
