

Чкова Мария Николаевна - подруга
Задача 1 (текст 1) 30-15-10-10-3 68
0-0-0-0

Л-11
8

Рассказ Людмилы Петрушевской

„А можно тебя“ — произведение, написанное в 1993 году. Кажется бы, оно не представляет собой сложную структуру, сюжет собой достаточно прост для понимания, однако в нём скрываются вопросы, на которые сложно дать чёткий ответ. Вся их совокупность является проблематикой произведения.

Тема рассказа — любовь. Автор хотел доказать до читателей, что любовь — это сложное чувство, так как человек находится перед выбором между долгом и своим счастьем, семьей и свободой. Бывает, что люди не могут ответить, как поступить, они любят, как отличить „нужное“ от „полезного“. Для этого герой проходит долгий путь, но в итоге ведёт его к разочарованию.

Линейная композиция начинается с пона-

произведение можно разделить на четыре
части: экзотизм, развитие событий,
кульминация и „освобождение“. Первая часть
содержит описание фотопартии — символ
идеальной картины, мечты. Кроме того,
дается портрет героя и его жены.

Автор вводит читателей в обстановку,
чтобы они могли понять дальнейший ход
событий. Но нет определенного времени
(сочетания места и времени): есть

некие-то моменты движения времени,
однако они условны; пространство
сфокусировано в сферу героя, но
есть упоминания об университете, работе,
комнате Бландина, поэтому, с одной
стороны, есть место и оно закрыто, с
другой — есть связи с внешним миром,
которые происходят в пространстве. Вторая
часть рисуется в не совсем приятных

красная. У жены черная умирает мать, всё мгновенно помирает, и жизнь восстанавливается. Но „мама при всей своей отчаянности всё-таки заметила, что муж... как бы умирает“. И она слова взяла все в свои руки. Французский первый „матери“ и испанские. „Французский“. Французский разлад в семье блондинки: её муж разбуживался, из-за чего девушка сбегала из дома. Впоследствии он покончил жизнь самоубийством. После недолгого, но очень неприятных событий героиня находит себе жильё, а „мама герой“ становится её советником и напуганным. И вот он, момент, который переживает образам изменил весь порядок в семье главного героя. Блондинка жила. Человек, который полностью посвящает себя семье, становится в силах больше заботиться о других. Обосновались некоторые комментарии, но „их (детей) рвение не стало“. На мой взгляд,

композиция проста, потому что умирает
жизнь края. Ему кажется, что она ещё
здесь, говорит: „Я люблю тебя.“ Герой
освобождается ^{от} мысли о блондинке, потому, что
она не действительно любила. Теперь уже нет
той картины.

Роль фотографии в сюжете рассказа
огромна. Она является символом идеальной
картины, мечтой края. Важно содержание
фотографии необычно: „ноги и ноги, и всё,
добавочные, босые, в босоножках на
высоких каблуках“. Под удивительно, что
на ней (фотографии) нет лица или
портрета человека. Автор ~~так~~ обращает
внимание на эту деталь, чтобы подчеркнуть,
что мечта края, можно сказать, чуждая,
далёкая, чуждая, ведь ноги — это самая низ,
там нет души. Картина находится
не только на рабочем столе, но и в душе
края. Она сопровождает его по мере развития

действий, и только в конце он исчезает.

Появляются новые фотографии, семейные.

В произведении два образа: „он“ и „она“.

Это два параллельных мира, которые не пересекаются. Для „него“ на первом месте мечта о Европе, для „нее“ — семья.

Они не имеют общих точек, только связь в смысле.

Тема смерти жены, герой, казалось бы, уже ничто не может сойтись с родным человеком, однако слова „я люблю тебя“ объединяют эти два мира. Героиня „все-таки устала слышать — без слов, уже лиричная, но устала“.

Одно из центральных мест занимает психология. Герою дается характеристика с помощью описания его образа жизни, рабочего места, занятий (внешняя). Чтобы показать внутренний мир персонажа, писательница приводит его размышления о Европе, семье, детях. Для создания образа героя

в слове, какой порядок, даёт краткое
описание характера в начале произведения.

„Я люблю себя“ — это фраза, которая
можно раскрывающая внутренний мир
героини. Что касается Бландинки, даётся
только в её портрете и детали „мачи“.

Речь описание природы, которое можно бы
показать возможные переживания, внутрен-
них переживаний.

Повествование ведётся ^{со стороны} ~~от лица~~ наблюдателя.

Он передаёт только главное, поэтому
не диалог здесь отсутствует. Но по мнению,
они будут будут понимать текст, что
приведёт к перевесу в сторону связи между
мирами, хотя задача — показать их
параллельными, ограниченными. В
своей очерк повествователь показывает
взаимоотношения с разных сторон, но
поэтому понимание текста многогранно.

Важно отметить следующую черту данного рассказа — мотив подлинной и мнимой жизни. Это своеобразное представление о двойности. Такое явление было характерной чертой у символистов (в направлении модернизма). Это убеждение заключается в том, что мир реальный утасен, ^и а есть тот мир, где всё прекрасно — идеализирован. Понятие „романтизмское двойство“ было утилизировано и романтизмом (так, в произведении М. Ю. Верещагина „Море“). В рассказе „Я люблю тебя“ подлинная жизнь — это жима серая и во алая, потная уже у него есть, а мнимая — жизнь с флюидной, всего лишь флюидная, потная жима не остается.

Уже указано, что в произведении нет ремиш, но есть одна фраза, потная жима на главном рассказе. Действительно-

Задача 2 0-0-0-0

- 1) Юрий Анненков критиковал
„Намистеную дочь“ А.С. Пушкина.
Художник отобразил своё виденье восста-
ния Пугачёва. Это бунтарство, андиз-
мост, краудизм. Иллюстрация А доказывает
это. На картине Б изображён народ, который
идёт за неизвестным человеком
(во главе, потому что это скрытая
личность). На последнем изображении
присутствует этот мир. Он идёт и в
„Пугачёва“, который отразил Пётр Гринёв,
кажется не мальчиком, а даже оракул.
Этой деталью художник подчёркива-
ет, что Пугачёв-воистинный человек.
2) Сюжетная последовательность
следующая: В.Б.А. Происходит знакомство
с Пугачёвым, потом он собирает народ
против Екатерины Великой, которая
уничтожала в интересах буржуазии, а сам

3) На мой взгляд, иллюстрация В замечательно подходит к описанию книги. У читателей возникнет вопрос, почему человек отождествляется с собакой. Возможно, возникла мысль о "собачьей седьмой". Задать интересуюсь рубрику. Кроме того, данная иллюстрация не имеет никаких деталей, относительно всё гармонично.

4) У Юрия Андеркова ярко и необычно изображено буржуазство, поэтому стоит добавить иллюстрацию к фрагменту из Белгородской крепости, когда происходит убийство родителей Машки Мироновой. Во-первых, на всех картинах есть небольшие шрифты: тайные узоры, фрески, прозрачные фигуры. За задним планом изображены солдаты Пугачёва, не собранные, не-~~тоже~~ не показанные в фресках. Центр композиции — это смерть Камендантша и его жены.

Данная канонизированная структура демонстрирует
нестановость и десктопизм.

5) Мир и краудс марали Аннексов
Что есть народ? Это сила, которая
формирует историю, или то, что порабощено
властью? Все эти непонятные знаки
стариваясь или даже замываемых
картин. Кудомини Юрий Анненский
отобразил своё представление о мире
А. С. Пушкина „Кавказская дочка”.
Власть влияет на народные массы —
практически неуправляемую стихию.
Народ — это бунт, краудс, отображение
критики против нестасной власти,
которая ~~подозрала~~ подготовила погубу
для него. Противоречия приводят к
хаосу, поэтому наш правитель должен
соответствовать действую.

Проверили

В.А. /

