

Задание 1
Музей Самсона Вурина

255
Пупилова С.А. 1-4-2
7 класс кризис

В небольшом селе рядом с Петербургом
находится мемориальная квартира знамени-
того смотрителя - Самсона Вурина.

Войдя в музей, мы можем услышать, как
играет тихая, спокойная мелодия, которая
передает начальное состояние старинного
смотрителя. Впереди узкий коридор, на стенах
которого висят картины с изображением
истории буднего дня. Л. С. Пушкин сде-
лал большой акцент, рассказывая об
этой истории в произведении. В главном
помещении музея стоял шкаф с цен-
ными вещами, который очень бросался в
глаза. Знают Вурин прошивал не один,
но с кем? Рядом с шкафом висел пор-
трет с надписью „Молодая дочь Дуня”.
Ах, какая красавица. Ее хрустальные глаза
смотрели прямо в наши передавая все

требовали в жизни Луны. Салма мемори-
альная квартира была занята прекра-
сными картинами, которые, словно, пере-
давали все эмоции, переживаемые в эти
моменты. На одной картине изображён мо-
мент последней, короткой встречи Салмы
и его дочки Луны. Салма была в глазах
отца. И кто бы мог подумать, что эта
встреча и вправду последняя? К сожа-
лению так и было.

Александр Пушкин изображает тип ма-
ленького человека, которого представляет
Салма Водина. Многие люди, раньше звавшие
маленького человека, унимают тело, кто
никогда. Как говорили, "В тёмном лесу все
кошки серы". Хоть ~~(звали мамой)~~ маленький
человек ^{несчастен} ~~(ведёт)~~, стоит ничего не совершить,
пока не узнаешь его. Вы музей напо-
мнит посетителю лучше показать героя
и почувствовать связь с его жизнью.

Потому же все таки Пушкин сделал акцент
на истории Блудного сына? Потому что
история Внотурителе и Руди с историей
Блудного сына очень похожи. Правда в
стационарном внотурителе история закон-
чилась трагично, то есть смертью Внотурителе
Внурина от злости и тоски.

Задание 1

Потому же К.И. Чуковский показался
удачным последний вариант? Я считаю,
что в отличие от остальных примеров,
эти строки являются более традиционными
для ребенка. Надо вставить из поэмы.
Какому же ребенку что-то захочется? А тут
просто такое волшебство. Такие эти
строки легко читать, они короткие и хо-
рошо рифмуются. В этом тексте присут-
ствует олицетворение „Видно убаюкало“, „
Улетела пролеточка“, „И подушка ушла“.

Есть еще сравнение: „И подушка, как мячи-
ка, укатана от меня". Поэтому, я считаю,
что это самые подходящие строки
для продолжения произведения.

Как говорил один из писателей: „Великие
мысли приходят не столько от великих
умов, ~~как~~ ^{скажем} от великих зубов". Именно по-
этому я могу дать лишь один совет, что
бы написать строки, нужно слушать
свое зубство.

Для себя я вообще некоторые правила
из христианского текста. Чтобы написать
это-либо, нужно хорошо это обдумать. И
задать себе несколько вопросов: „Подходят ли
строки по смыслу?“, „Красятся ли мне эти
строки?“, „Удобно ли их будет читать?“. А
также придать ^{красотности} ~~(красотности)~~ и вырази-
тельности некоторым словам. „Без труда, не
выловишь и рыбку из пруда" - это означает,
что ничто не дается легко или бесплатно,

нужно сначала потрудиться. Думаю, что лучшие
писатели об этом знают и конечно же при-
меняют на деле.

7-3-3-3

16