

Задание 1 Герасимова Юлия 695  
Группа - призер  
Комплексной олимпиады текста

1-9-8

Рассказ Юлии Вяземской "Аппарат Фельман" - необычное творение, автор смог выложить в художественной рассказе научно-фантастический мотив. А главное, во время прочтения задумываешься о силе разума и чувств, о совершенном тобой поступке, о потерянном времени жизни. Этот рассказ введет в заблуждение даже человека, уверенного в своих научных знаниях на сто процентов.

О чем же данный рассказ? Я думаю, что одной из главных мыслей автора было то, что дане самая бессмысленная, бесполезная идея может изменить жизнь человека. Главные герои этого произведения тем размерены, не задумываясь о своих поступках. Грубым незнакомым людям, маневрательски все себе с собой. Вдруг он встречает странного изобретателя, который больше смахивает на психа. Но этот человек своим изобретением смог показать ценность каждой ~~минуты~~ минуты, каждой совершенного поступка, каждой эмоцией, которая бои предвещает или отнимает "жизненного" у самого себя или у тех окружающих людей из-за тебя.

Название этого рассказа "Аппарат Фельман" подтверждает, что главная фигура произведения стала "небольшая известная коробка, по своему внешнему виду напоминающая портативный радиоприемник". А также ~~этот~~ этот прибор можно считать символом - собирательным образом. А именно, ~~точно~~ символом особого толчка к

Иногда такими "приборами" могут воспользоваться люди. В качестве примера приведу произведение А. И. Куприна "Чужестранный доктор". Профессор Пирсов в этом рассказе стал точкой зрения Мерцаева в светлое будущее. Другой пример символ "Мурри" Н. Ю. Лермонтова. Битва с барсом ~~уже~~ изменила жизнь монаха, давая свободу и чувство мощи. А знает барс - это тот самый "прибор".

Но это не единственная идея рассказа. Самая четко прослеживаемая идея - это цена времени и жизни, перетягивающей. Ее как раз доказывает главный герой чужестранный аппарат Фоельмана и сам ее автор.

Есть еще одна идея, показанная в кульминации рассказа, в повествовании Фоельмана об его неудачном эксперименте над собой. Результат этого опыта - страх. Как всегда сам изобретатель - это страх перед собственной жесткостью. Но я считаю, что не только он, а еще страх неправильного восприятия себя. Вся жизнь изобретателя состоит себе в доброту и чуткости, но аппарат показывает обратное. Это происходит в этот момент? Что чувствуют Фоельман? Весь мир рушится, представление о мире. Ведь как можно судить о мире, так когда не знаешь себе. Вот и ~~это~~ это и есть третья идея, идея рассказа - страх познания себя.

Кроме всего, обрели внешнюю на видном и монотонном ~~то~~ в произведении. Кем выступает в них Фоельман? Заслуживающий уважения человек или психом? Я думаю, что самое



1. Инцидент в магазине. Нет знакомство с Фогельмоном.

2. Представление аппарата.  
(скептически молчит молчаливо перем по поводу него)

3. Обдумывание молчаливо перем для идеи и поиска этого прибора.

4. Встреча с Фогельмоном. Кудряшник-эксперимент.

5. Прощание с зят царедетелем.

Данный рассказ очень интересен для анализа. Заставляет задуматься о своей жизни, поступках и ставит перед тобой вопрос: А сколько "жизненных" ты уже ~~потратил~~ потерял?  
 $28 + 15 + 8 + 6 + 3 = 60$

## Задание 2.

Стихотворение А.С. Пушкина очень красиво и многогранно. Его сказки волшебные читают каждый. На этих иллюстрациях представлена одна из них. Как я думаю, это сказка о зят царевича - лебедя.

По сюжету этой сказки, после совершеннолетия всех сыновей, царь-отец, приказывает запустить сыновей наследникам стрелы, куда они приземлятся, там и живут ~~то~~ царевичей их жены. Этот момент показан на иллюстрации (А), грозный царь указывает пальцем в направлении стрел, ~~то~~ приказывает сыновьям туда отправиться.

Как известно из продолжение этой истории, главной причиной проведения свадьбы является младшая дочь - лебедь. Все очень скептически и с нажимом относятся к невесте. Но оказалось, что она оказалась красивой и

на самом деле прекрасная девушка. Именно ~~олицетворение~~ царевна-лягушка преобразилась на второй иллюстрации. Это аллегория с кривыми, ~~неправильным~~ деревом, у которого на самом деле прекрасное светлое корне, которое выходит, как бы наружу, на свет, из этой картины. Еще эти кривые корни могут сыграть разномыслием, дороженью, дороженью к счастью, к освобождению царевны.

Этой сказке как не хватает много-много живого знания — знания бессмертного. Это должно быть корне, состоящая из нескольких слоев. В центре или, вокруг нее яйцо, курица, заяц и т.д., заключенные в один камень.

### 5) "Зачем же почитать"

В этой книге вы увидите всеми известную добрую сказку "Царевна-лягушка". Но обратите внимание на иллюстрации, они все заставляют пересмотреть свое понимание сказки. Это не только ~~сказка~~ история о чудном поступке царевны, которой не повезло когда-то этой кошке или же от своего истеричного. Но и с другой стороны — это предупреждение о том, что когда судить по обложке, не всегда это оказывается правдой. Как пример, может быть, которая оказалась царевной. Или камень бессмертный, который оказался смертельным, никто бы не только капнуть зубом. Прочтите эту сказку и попытайтесь получить представление о знаменитом или предмете, геральдике или животном. В них может кроиться много всего интересного.

3) Именно вторую иллюстрацию я бы хотел поместить на обложку. Она довольно заведомая и с первого взгляда совершенно не подходит этому произведению. Тем не менее, давайте подумаем, как же этот квадрат, пропитанный сжатым и разлитым тайну обложки. Мне кажется, новый бокс принесет еще больше положительных эмоций после прочтения. Как завершение цепи или мысли.

Вся книга в целом научит читателя смеяться не просто поверхностно, но и задумываясь над деталями.

0-1-4-4-9

Л. И. Окулов / Под  
Печать С. П. / (К)