

Задача I (Текст 1) 11 класс - 10 минут

Рассказ Людмилы Петрушевской был
написан в 1993 году, ² в свободное время во-ва периода

писательница изобразила жизнь, бот и
 взаимоотношения семьи, характерные для
 того ^{времени} периода. В произведении интересная
 сюжетная линия, поскольку порядок событий не
 соответствует хронологии: сначала описывается
 семейная ^{такого рода} жизнь, ~~сначала~~ ^{затем} ~~мы~~ ^{мы} ~~задолго до смерти~~ ^{рассказывая} ~~мему~~
 затем писательница нежно ~~рассказывает~~ ^о
 предпостории ^{сими} (жизнь мужа и жены до появле-
 ния детей, ~~затем~~, ~~до т.е.~~ ^{после} ~~за много лет~~
 до смерти жены), ~~давшие~~ ^{и давшие} она опять возвра-
 щается к моменту смерти ~~жизни~~. Такой
 порядок нужен для того, чтобы показать,
 почему жизнь семьи складывалась так,
 а не иначе. (взаимоотношения мужа и жены,
 воспитание детей, и т.д.)

В начале рассказа упоминается "журнальная картинка с фотосъемкой любимой машинки", которая принадлежала шавшему герою, со-

попробовать путь ^(он хотел соединиться с любимой женщиной) писательница сразу же
попытать читателю, что действительно урод ~~то~~
ни к чему не приведут. На том фотог-
рафии были изображены мои, "довольно
пухлые, босые, в босоножках на высоких каблу-
ках". Это была моя любимая женщина,
Бюнкунка. Картинка ее ног оказалась
дома у урод. Но моя, несмотря на
строгость характера, "ни в чем ему не пере-
чала". Это весьма странно, ведь обычно
у женщины возникает ревность в подобных
ситуациях. Фотографиям говорится еще
несколько раз: в ^{сложные} период для пар (когда
умирает мать или) во время почитания
лунки, в то время, когда урод ходит
к Бюнкунке "по расписанию" ("уже установи-
лся тот день, когда лунка посылал Бюнкунку"
когда лунка "ушел от нас" и когда он
начал проводить больше времени с
детьми. Эта картинка ~~присутствует~~ ^{присутствует}

всегда, но исчезает только в конце произ-
ведения, когда ^{уничтожает} ~~уничтожает~~ ^{своими} ~~своими~~ ~~тема~~ ~~тема~~, когда
герой ~~уничтожает~~ ^{своими} слова: "~~Я тебе подобен~~".

„Я люблю тебя“. Иницио они заставили
игрою ощутыва и понять, что важно и ценно
в его жизни. Безусловно, это дети, мама,
которая умирает, а не <sup>(использование этикета, похвалы,
важ, инициативную роль картинки)</sup> „Проклятие Кёртинка
из журнала“ ^и которая будто затуманила
игрою. В этом как раз и раскрывается
мотив парикмах и иницио жизни.

Форминная - та, что настоящая, та, в которой есть место самому важному в жизни каждого человека: любви, семье, заботе, искренности, детям. К сожалению, главный герой упустил эту жизнь (на фотографиях, которых он показывал ^{показывал} ~~на фотографиях~~, были только жена и дети, их похороны, в которых он не участвовал).

Вместо них он отдал предпочтение
мужской жизни, ^{которая была} ~~наша~~ ^{его} ~~личная~~ ^{личная}

радриш, то, безусловно, она вещь, поскольку занимает ключевое место в сюжете, «помечая» основные события и перипетии момента в жизни главного героя.

Кроме того, для мужа и жены фотографии имеют свое значение: для него она была отражением себя, неким воплощением о той жизни, о которой он мечтал, а для нее — поворотной ^{точкой} ~~равности~~ ^и ~~всплеска~~ ^с разрух негативных эмоций, чего не наблюдалось с ее стороны, а так ведь и любовь к мужу была сильнее всего этого.

Послушная слова жена не менее важно, ведь соответствуют заглавию рассказа. Эта фраза очень короткая, но имеет огромное значение. В ней было заключено всё: «преданное» похороны на базар, завтраки, горячие обеды, умение выслушать, забота о детях. В этом была проявлена своя любовь к мужу. Но,

как оказалось, очень важно говорить эти слова, такие короткие, но такие важные. Тогда человек может перестать замечать действия и поступки, выражающие любовь, поэтому нужно иногда напоминать о своих чувствах словами. Это действительно так, ведь в конце рассказа фраза «и Люблю тебя» расставила все на свои места (напомнила про то, где ^{жизни} мы живем, а где ^{законно} поживем). Роль ^{законно} зашита в структуру произведения заключается в том, что, чтобы понять что-то, зачастую нужно пройти долгий путь, осознать, что решение проблемы простое (т.е. в конце, ^{когда человек приходит к верному решению} человек понимает, что оно было близко). В жизни можно ошибаться, ^{идти неправильным дорогой} поскольку потом ^{лишь} вся начинается с мыслью, что потерял или может потерять, что важно для него.

В рассказе Мюшиса Петрушевская затрачивает ~~это~~ проблемы, которые актуаль-

проблема отношения между му-
жем и женой. Она (проблема) очень ^и
серьезная, ведь может привести к разру-
шению семьи. Прежде чем говорить об
этой проблеме, стоит упомянуть глав-
ных героев, их внешние и внутренние
характеристики. В произведении три
главных героя: муж, его жена ^и Блон-
динка. Муж - зрелый мужчина, отец,

мечтающий о том, чтобы быть выше
«хорошо» пухлой, похотливой и мерзкой девицы в одном
с Блондинкой. Они работали вместе

месте, поэтому часто отправлялись в
командировки, «где начиналась настоящая
жизнь». Для героя «неповоротливый» сейчас

наш жизнь Блондинка, аран. Он, как и все
«использование широты рук
уменьшение контраста муж-
ской и женской

мужчина, «мужик титан, покой,
премудрости», которые мог получить только
от Блондинки. Они <sup>их еще называют «извращенной
парочкой»</sup> ~~были~~ были похотливы,

ведь и «тонкая ростовая жизнь» (муж
и секс не давали ей ^{нормально} ~~ничего так, как он~~
потому что ^{играли} ~~были~~ часто скандалы, издеватель-

ствами и издевательствами. Муж и Блондинка

«хорошо» пухлой, похотливой и мерзкой девицы в одном с Блондинкой. Они работали вместе

~~слова~~ и т.д.). Почему мужа привлекала блондинка? Почему он изменил жене, которая любила его, заботилась о нем? Ответ в этом же. «Когда рождались дети, мамши и явочка, то и тут первое место было о муже...» Проблема их взаимоотношений как раз и заключалась в том, что на первом месте у женщины был ее муж, затем дети. Она заботилась про отца («она давно уже пиюнула на свою кошу и семью, ухаживала за мужем и за матерью, следила за детьми...»), «лишила себе пистья сама по ермону изгнубливому фрасону, фимина и мешковате, чтоб скроти пошлоту...» ^{и т.д.}

У женщины на первом месте должна быть женщина, затем муж, а потом дети. Если бы у героини (да и в принципе у всех женщин тогда и сейчас) было так, то ^{и семейная} жизнь сложилась бы совершенно иначе. С проблемой взаимоотношений

себе. Важно не забывать о себе, заботиться о себе. Безусловно, нужно поддерживать мужа, а если же какого-то наступит темный период, то справиться вам вместе (а не так, как цитирую: «Меня при всем своем отчаянии все-таки зацепило, что муж как-то поскок... Мне отпустило... муж снова стал мобильным, почитаемым в вузе божеством...») Упрямые ищут ~~и это не~~, потому что они (иран) ^{собирают} собирательные образы, ^{ситуации в} верь или нет, далеко не единственная. Такие как они встречаются повсеместно и в реальной жизни. Кроме того, в рассказе отсутствуют ^и реалии. Манера ^и речевых ^и манер многое рассказать о человеке. В ^{произведении} рассказе в этом нет необходимости (примечание в том, что рассказ не о конкретной ^и реальной паре, а о век). ←
В произведении есть еще и повесть-

бать. Он занимает важное место,
поскольку представляется читателю собесед-
ником, другом, дающим важные жиз-
ненные уроки. Не случайно повествование
называет главного героя «мой муж»

В конце рассказа жена умирает.
Тот же чиня семья — ужасное событие,
однако Л. Петрушевская пишет: «в кон-
чилось хорошо». На первый взгляд это противо-
речие сложно понять. Возможно, писатель-
ница имеет в виду осознание героем некото-
рого счастья, которое кроется в последней
фразе книги. В любом случае рассказ
«Я люблю тебя» достоин внимания
каждого, поскольку дает почву для
размышлений тем людям, которые
только только создают семью, и тем,
кто уже обрел ее. Возможно,
они смогут посмотреть на себя со
стороны и сжать в кулак, которые

Л. Петрушевская "Я люблю тебя"

Л. Петрушевская

Задание 2

1) "Мастер и Маргарита" (Булгаков)

2) ВБА

3) Для обложки подойдет иллюстрация
"А больше всего, поскольку она самая рож-
ишная, поэтому стоит заинтересовать
человека, который захочет взять книгу"

4) Тизер: многочисленные смерти

Описание иллюстрации: Эта иллюстрация
будет четвертой, на ней должна быть изобр-
жена смерть. Чтобы она (иллюстрация)
стилистически подходила к другим, стоит
стоит использовать черные и серые оттенки
(лучше снять аниме на черном фоне)
Ключевое настроение: против, уныл. ^{должны присутствовать}
5) "Я люблю в дамском туалете ^{должны присутствовать}
что случилось на моем веку" ... ^{то}

... поэтому хочу поделиться со всеми
^{своими} ~~любимыми~~ произведениями, которые и испытаю
после прочтения произведения. Чтобы их
показать, желательно посмотреть на иллюстра-
ции. Я захотел вложить все негатив-
ные штыри бумаги. И вот, что из этого выш-
ло. Уверен, что ~~то~~ то, которое читаете,
почувствуете тоже самое, поэтому при-

и, изображении и, следовательно, передать суть
и образ жизни светлого света (штыри
надежды).

давай тебе посмотреть все широты
для разг. 1 го и пом. прочтение. Т.н
удивились, обещаю.

k_1	- 25
k_2	15
k_3	- 7
k_4	- 8
k_5	- 5

Продолжи

мн
вн

