

$$15 + 20 = 358.$$

Белая книга 8.10

олимпиада
8 класс - победитель

Задание 1

1) Я считаю, что рифма в поэзии нужна, ведь она добавляет в стихотворения какую-то изюминку, украшает его, а также делает проще для запоминания, ибо выучить что-либо с отсутствием рифмы наизусть зачастую оказывается весьма проблематичным, тогда как для лучшего усвоения даже школьных предметов (точнее, правил по ним) иногда придумываются небольшие стихи. Но всё-таки некоторые поэты обходятся без рифмы, а на то поводов тоже бывает множество. Например, авторы хотят сделать что-то оригинальное и использовать, допустим, порядок строк, а не созвучие слов. А может и попросту к определённым словам рифму трудно по-

2) , Ридна: за и против "

Поэзия - это отдельный вид искусства, который уже давно является символом романтики, лёгкости, красоты. Многие считают её одной из самых прекрасных частей литературы. Ридна же стала практически её основной составляющей.

Для начала скажу, что созвучие слов - это прекрасное преимущество. С помощью него произведения становятся более необычными, обретают непритязательность, выражают весь смысл в особой форме, но иногда и подчеркивают серьёзность. Ещё один плюс ридны в том, что благодаря ей стихотворения и поэмы, а также даже песни запоминаются легче. Ведь далеко не каждый может

$$4 + 3 + 5 + 3 = 15$$

со стихами всё гораздо проще.

Но есть и свои изъёмы. Во-первых, нужную рифму подобрать зачастую сложно, а тогда уже и основная мысль текста теряется. Во-вторых, в многих случаях выразить свои мысли бывает проще обычными выражениями, а не стихами.

Я считаю, что рифма — действительно хорошая вещь, но можно обходиться и без неё.

(смотреть дополнительный листок)

Задание 2

И. П. Белкин - вымышленный персонаж А. С. Пушкина, якобы, его покойный друг и человек, написавший цикл "Повести Белкина", состоящий из пяти историй.

Я думаю, что мемориал музею, посвященный ему, должен находиться в какой-нибудь деревушке, в старом поместье, т. к. действия в большинстве повестей происходили именно в поместье. Или же это может быть дан в стили того века, сделанный специально.

В мемориале могут находиться сами книги с теми пятью историями а также одежда, посуда по моде тех лет, чайные сервизы, музыкальные инструменты. Было бы хорошо, если существовали бы тематические комнаты, отображающие каждую повесть.

К примеру, по мотивам "Стационарного
систрителя" комната имела дизайн
интерьера, напоминающий станцию,
мани были там и монеты карет с
монетами.

Из культурных событий внутри
музея проходили бы концерты ~~к~~ клас-
сической музыки, вечера поэзии, а также
чтение книг А. С. Пушкина, включая,
естественно, сам цикл. Нельзя исключать
и лекции о литературе и писателе.
В целом, разнообразных мероприятий
много.

Я думаю, что подобные "места
жительства" для героев разных произве-
дений помогли бы читателям лучше
понимать персонажа, а кроме того ещё
и культурно обогатиться.

$$2 + 5 + 5 + 5 + 5 = 205$$